

العدد ٤

السنة الثامنة

# ثالث ثان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## برنار برانس

ميناء المجانين





أمس



واليوم



ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة العربية للمطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ٨٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة:

ج.م.ع	٤٠٠	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	٢٥٠	فلس	٣	ريال
			السعودية		



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية



قصبة كاملة



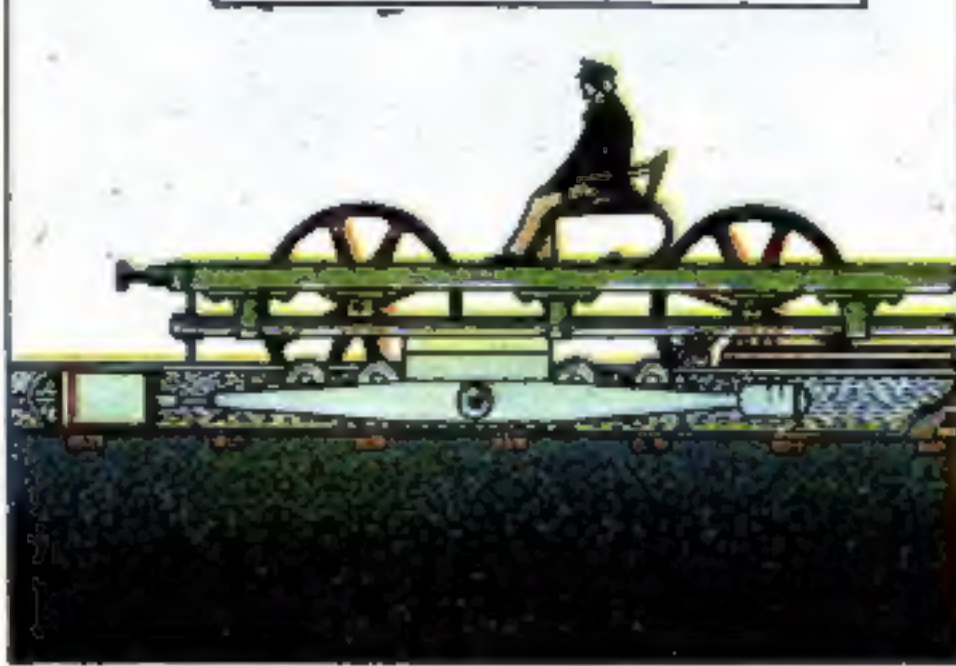


# قصة واقعية

هذه الصورة "إيزانبال" برونيك "المعبري الذئبي" لم يكن محالاً في طريقه، ربما لم يفتق الناس من تحت شرايطهم... وهو من بين أعماله الأخيرة...



... هذا أيضاً قطة عجيبه جري يسير الى الأمام، بفعل آليته تحركه فرائها.



اليد الهولنديه اخترع مستحق...  
يقين بالهولنديه المليفه؟...

هولنديه يا سيد "فيلد"...  
أيه "لبرونيل" هذا؟ مثلاً...



أما في عام ١٨٥٧ في "لندن"...

أما "برونيل" ١٩٧٧ هذه فكرة جديدة...



لهم يا برونيل... فكرة أخرى...  
أفعلها تحت القبة... هاهاها...



أهي من أجل مشروعك... فيم! وبالرجال ورجال البرونيل...



... هذا لأنه في القبة العاصي، أصبح ممكناً...  
مقاله اسبانيا... ودونه الترقق في الطريق...  
... يا! إنه يحتاج لذلك...  
... من انفسه!!!...

في الواقع انه "برونيل" لأنه تمثله يومئذاً أفضل شيء، صنفه  
الذي كان ويراد تحريكه...



يقال انه "لبرونيل" "دي باري"  
... برونيل... الانزال...  
لهم تكن دهنك الموقبلين يكون  
... يا برونيل...

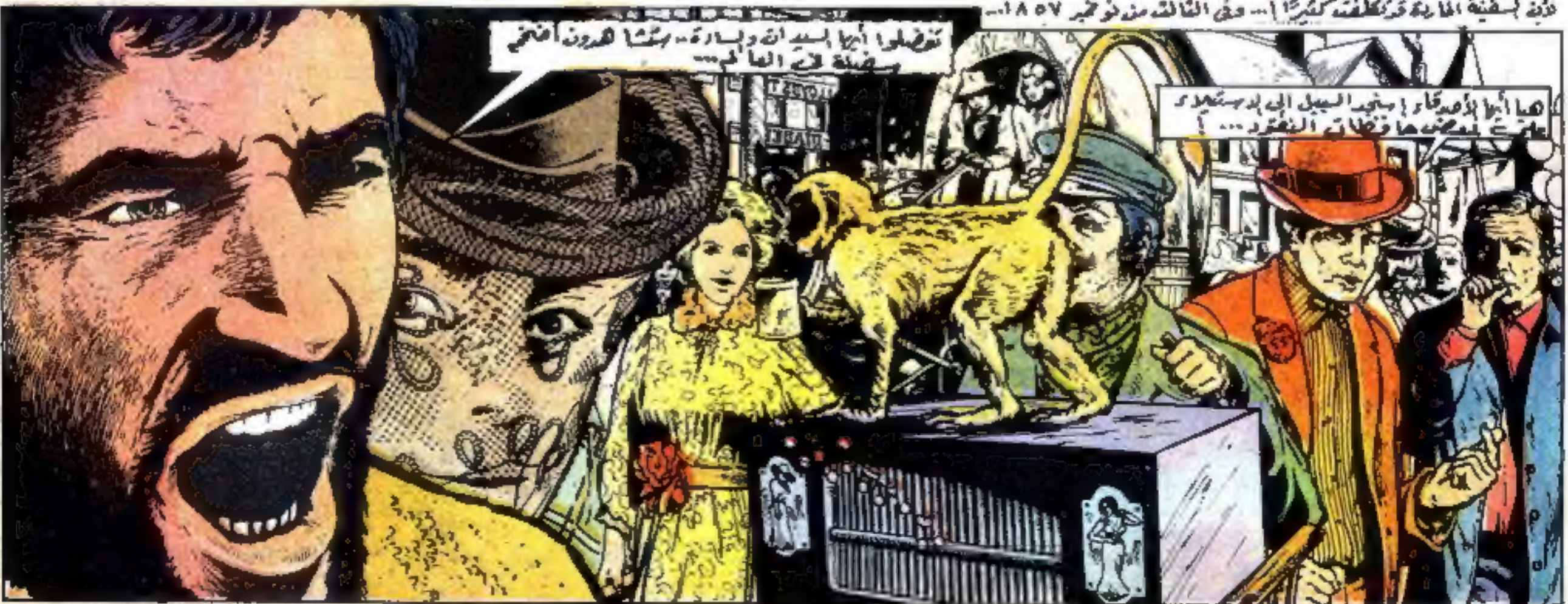


لده بل عملية الانزال الى الماء هو التي تخلق في "المتبر"  
صغير، وبك أن يتم انزال بصفة على خط مراد...



... سيكون هناك...  
... وسيخدم المدين في البناء  
على قاع سطح...  
فكرة عجيبة يا برونيل...  
... كذا...  
... كذا...  
... كذا...

فئة بصفة المارية قد كلفت كثير... وفي الثالث من نوفمبر ١٨٥٧...



تفضلوا ايها السيدات و"سادة" برونيل...  
... برونيل...  
... برونيل...

هنا ايها السيدات...  
... برونيل...  
... برونيل...

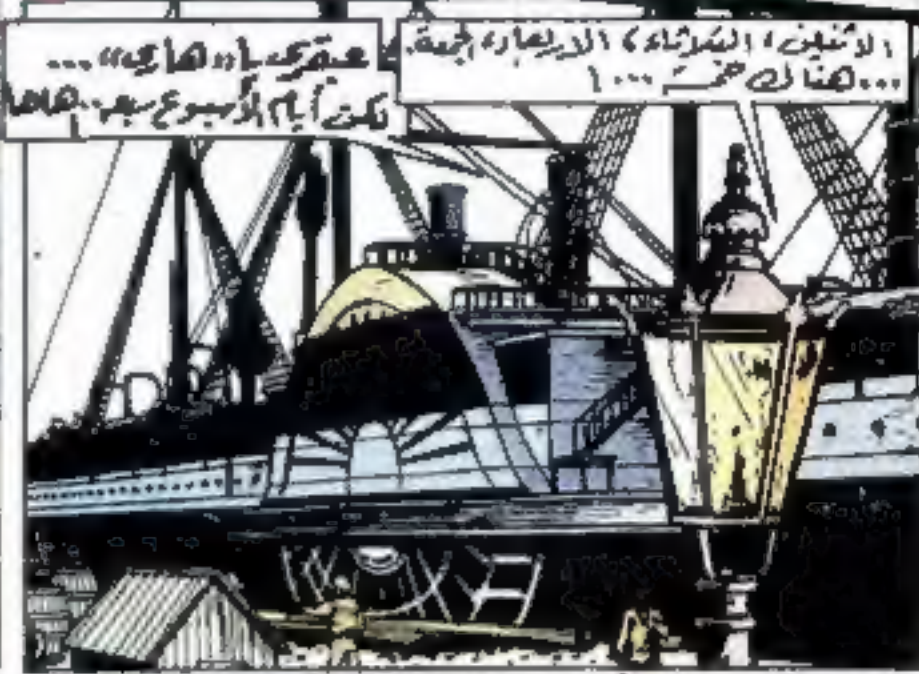




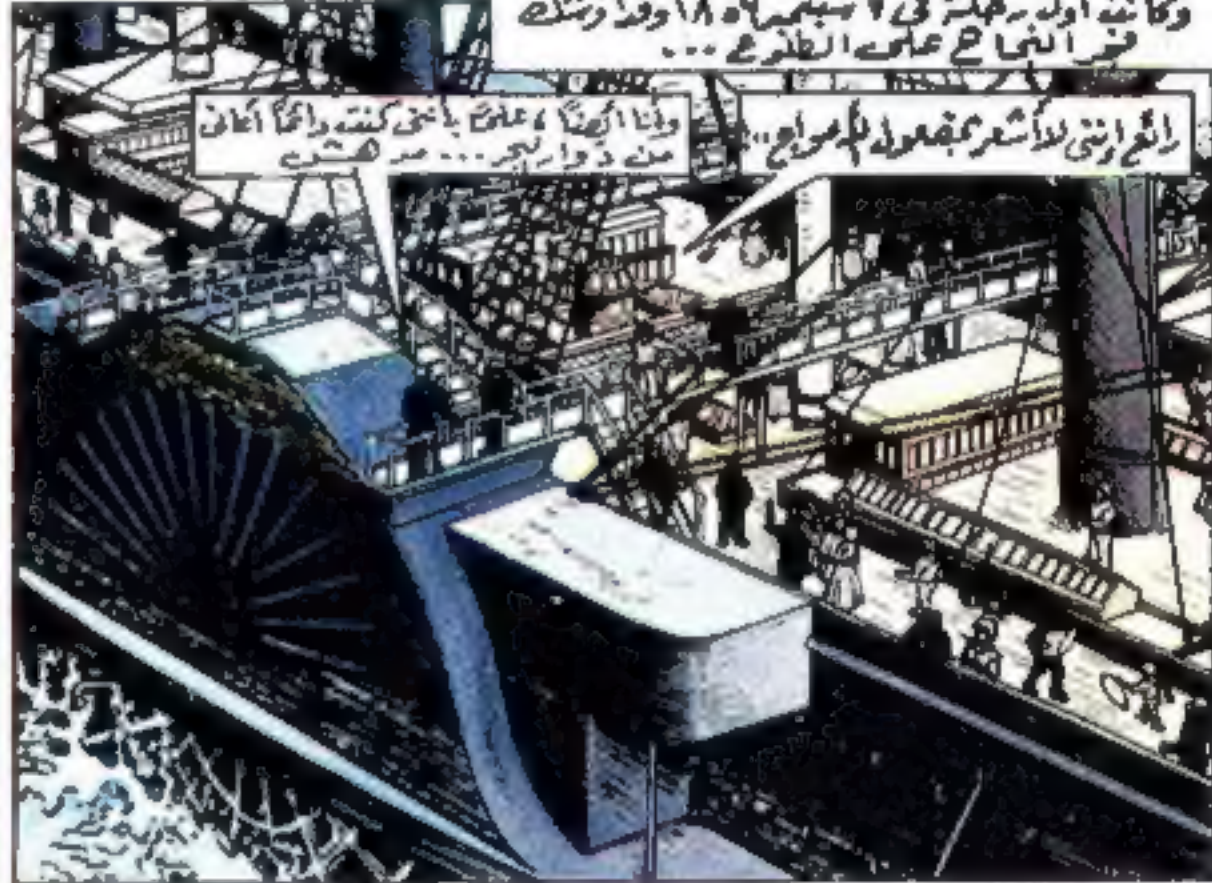


# قصة واقعية

واستعمل باسم «ليفيانسان» اسم حريمه «إستر»...



وكانت أول رحلة في ٧ سبتمبر ١٨٦٩ وأقاربه  
فقر النجاة على الطور...



وتقلبه الغنية على الإصاية إلى فقدتها... بمخوف مخترعها...



لدينا أن الانفجار قد حدث، بسبب سوء  
تفصيل أحد صمامات الأمان...!

هذه لن يفيد في شيء أبدا... لقد مات!

لدينا سيدو أن هذه أسماء  
التي تميز الصواري!...



ولم يظهر الفبره فقد حدث فجأة...

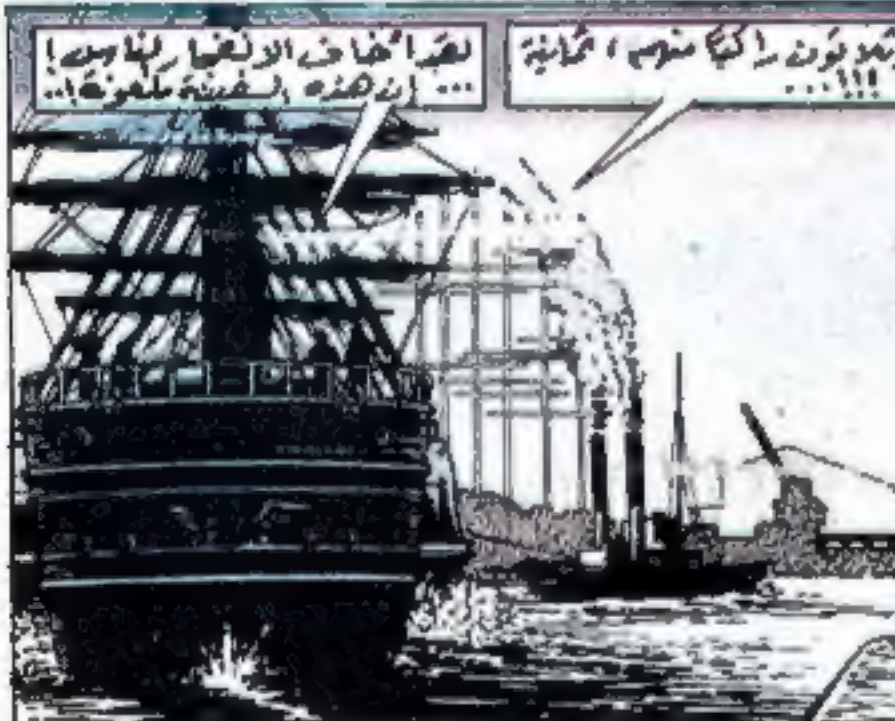


والخبر في يونيو ١٨٦٠، كانت أول رحلة عبر الأطلنطوس...

اللجنة! أختي لم أسمع زورق  
النجاة هذا سمعته قبله...



في نيويورك، كان جمهور صغير في استقبال السفينة الممطرة...



أوه! هؤلاء هم صيغ قريب...



نعم! وانظر هذه السفينة!  
لقد بنيت لتوها...!

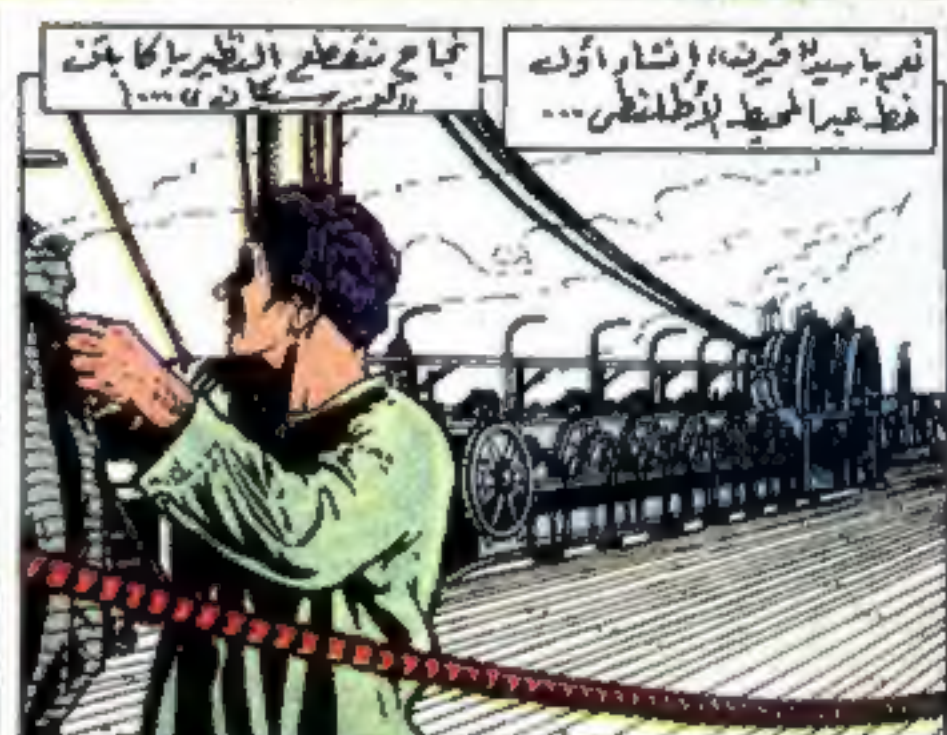
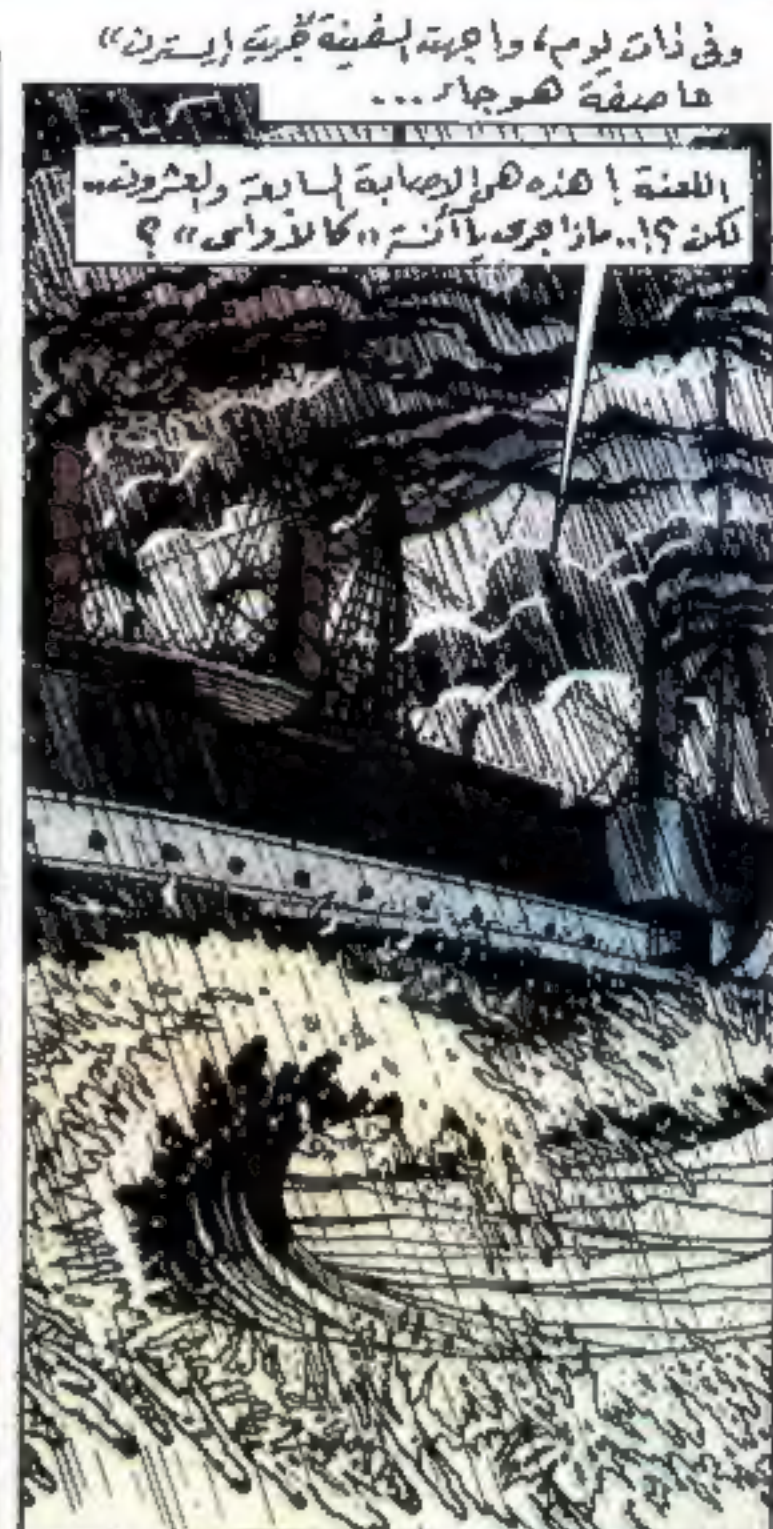
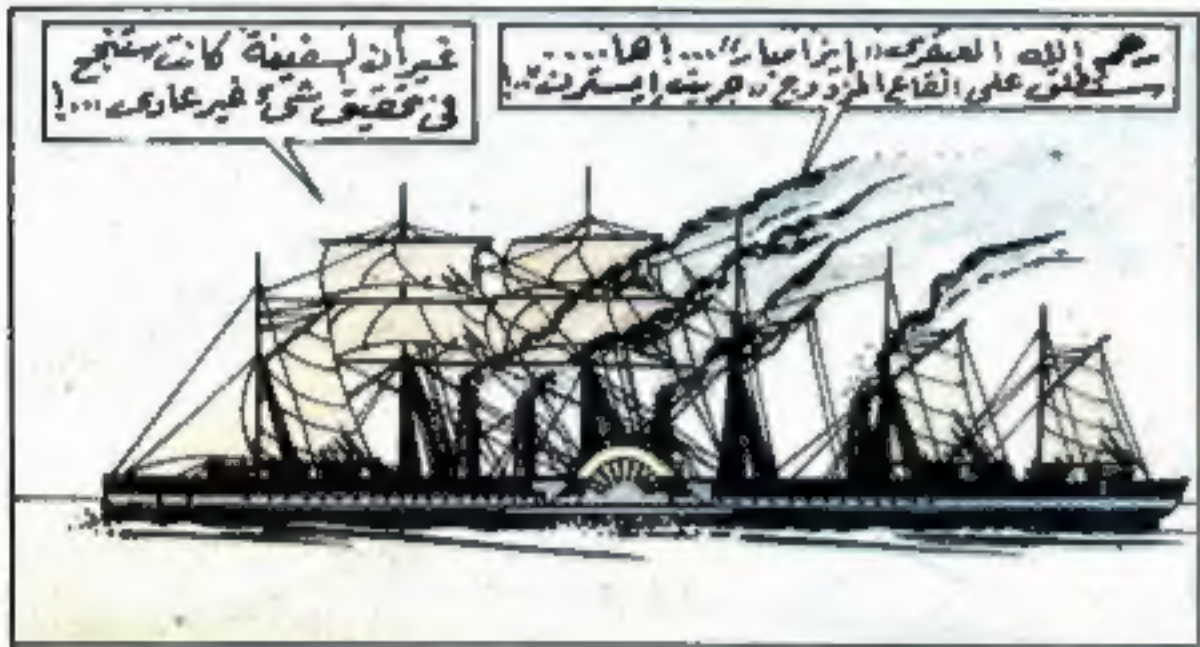


غير أن كاشيه كان سير على مايرام...

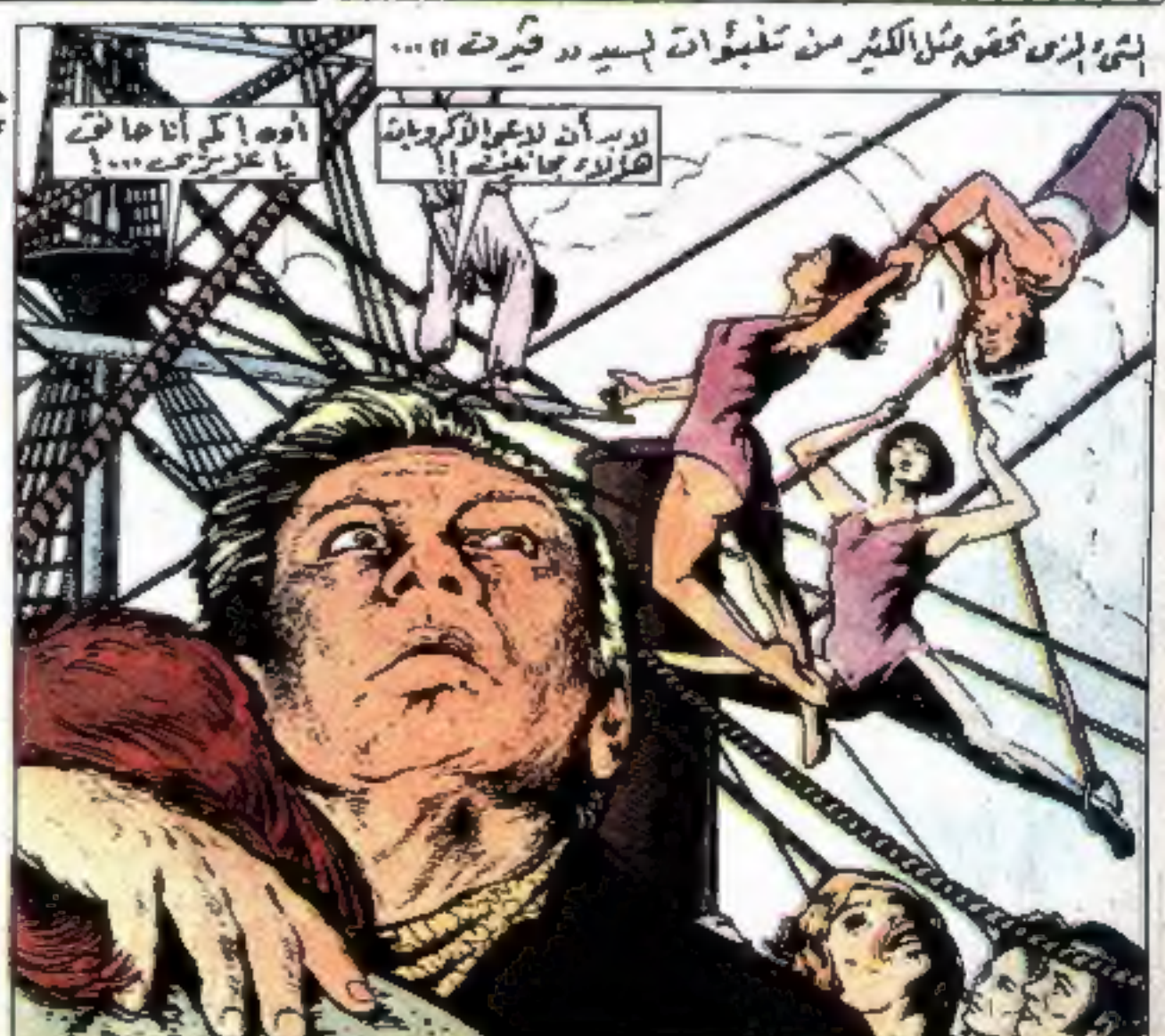
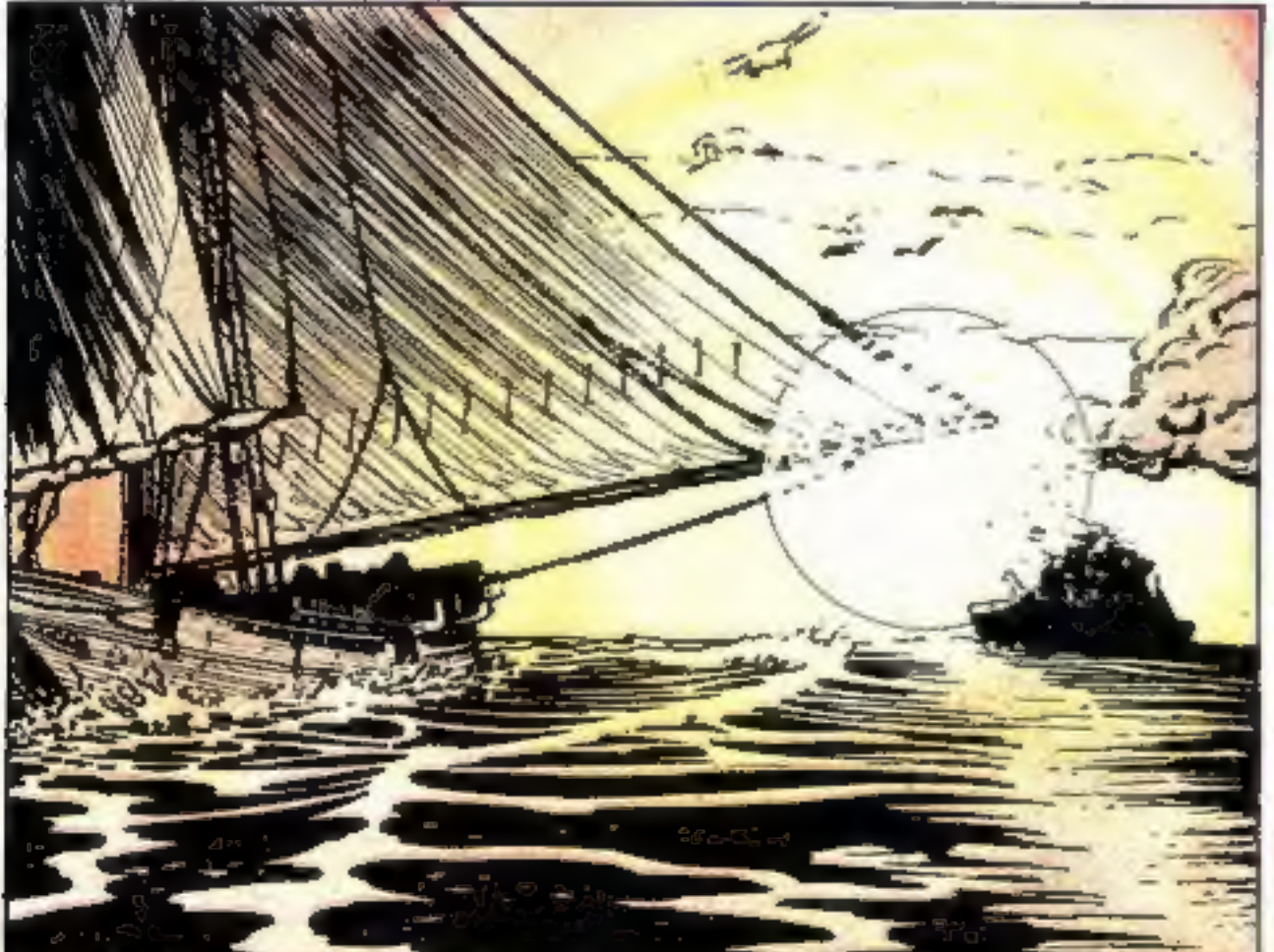




ثم استطاعت السفينة بأحد الصخور ...



النهاية حزينة لسفينة جميلة كهذه ... وعند إبحارها في عام ١٨٨٧ اكتشفت  
هشاشة لرجلين، كما أنها قد ظلت مبعوضا بين داخل المقدمة المزروعة بـ ١٢  
أثناء عملية البناء ... وربما كان هذا من الأسباب التي جعلت للأسود المطالغ! النهاية





# برنارد برانس

نجح «لارو» في إقناع المجرمين بأن «برنارد» و «جوردان» و «شوكناف» هم الوحيدون الذين في إمكانهم تسيير السفينة، قبل أن تتحول إلى مقبرة وسط الثلوج.



وإن كان احتمال ذلك ضعيفا، إذ أنت على «جوردان» و«شوكناف» أن يكررا المعجزة وهكذا...



إذن «فاليزون» و«راجز» والرجل الذي عثرنا عليه في القاع... أصبحوا خارج الموضوع! إننا لن نفرد إلا هذه التقنية البسيطة والمحددة التي تسببت في كل هذا، وما سيبقى من سفينة «ماري نوبل».



لقد نجحنا وحمى الشيطان! نحن نتحرك! نحن نتقدم!



فرا آلى آف  
الى



لنتجه بطر «ميناء المجرمين» بحمد الشيطان! صحيح أننا نصل في صورة شرايح رقيقة، لكننا سنثبت لهم، أنه ما زال هناك من يتقدم لتطعيم الرقم القياسي في الجثث! ... يييي ي ي ي!





إتقبا الدوران من خليج هوليفان  
سنحتاج في النهاية إلى استخراص  
محطاته بعد استنفاد الوقود!  
دوران؟ أي دوران؟



لا بأس! نحن لاستهلك من  
الوقود إلا نصف ما تنصحه الملاحة  
العادية. كنت أعتقد أن نمن إصراع  
مع بطورج، سيكلفنا أكثر  
من هذا! لا تتعجل  
في إبداء رأي!



ألف لعنة! ..  
لكن لهذا المنبر الذي تحدثت عنه، يسمى لسان  
إلى غاية لعالم، ثلاثة أميال عبر نهر صيرج نأثر على  
الشوالات، يأتي إليه الرياضيون في الصيف ليوطوا  
أعدائهم الزوارع والبرسيورات! ..



إنك لا تعرف قذارة المزارع يا دكتور...  
سنسبح في هذا المنبر ثم في  
ذاك، وبعد ذلك نمرح في حركة  
اليد...



انظر إلى هذه الصورة يا صبيح إن السفينة قد  
تكررت في قاع المنبر إذا كانت سكة لا تتحرك،  
لكن إذا تحركت سقطت من ارتفاع عدة أمتار  
لأدنى للأجرام...!



إذا كنت غير متأكد، أعتقد  
أنه يوجد في قاع هذه الأنهار  
السريعة، ما يسمح لنا بالملاحة! ..  
ماذا؟  
بالفكر!



ينصل في حالة يرق لها! لنغير اتجاهنا!  
انظر! ..



إذا فاذ كانت رخصة قيادة  
اسفن في جميع أنواع المسالك المائية ليس  
لأجود في الملاحة مارة، فسخرها!



بأن على عكس! فإما للأجرام وإما لواقع.  
وهذا الواقع ليس إلا توقف السفينة أمام  
نجم النجم والموت...

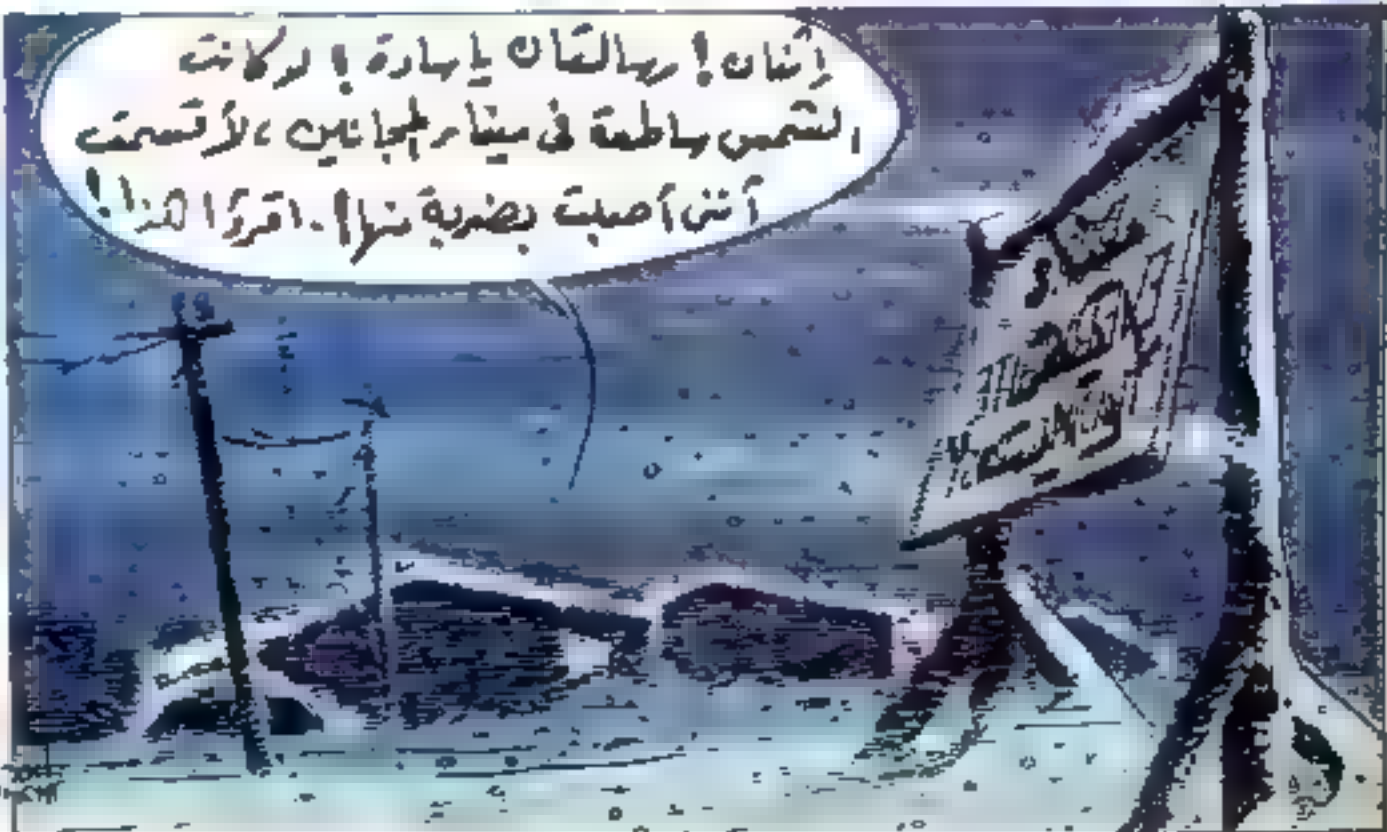
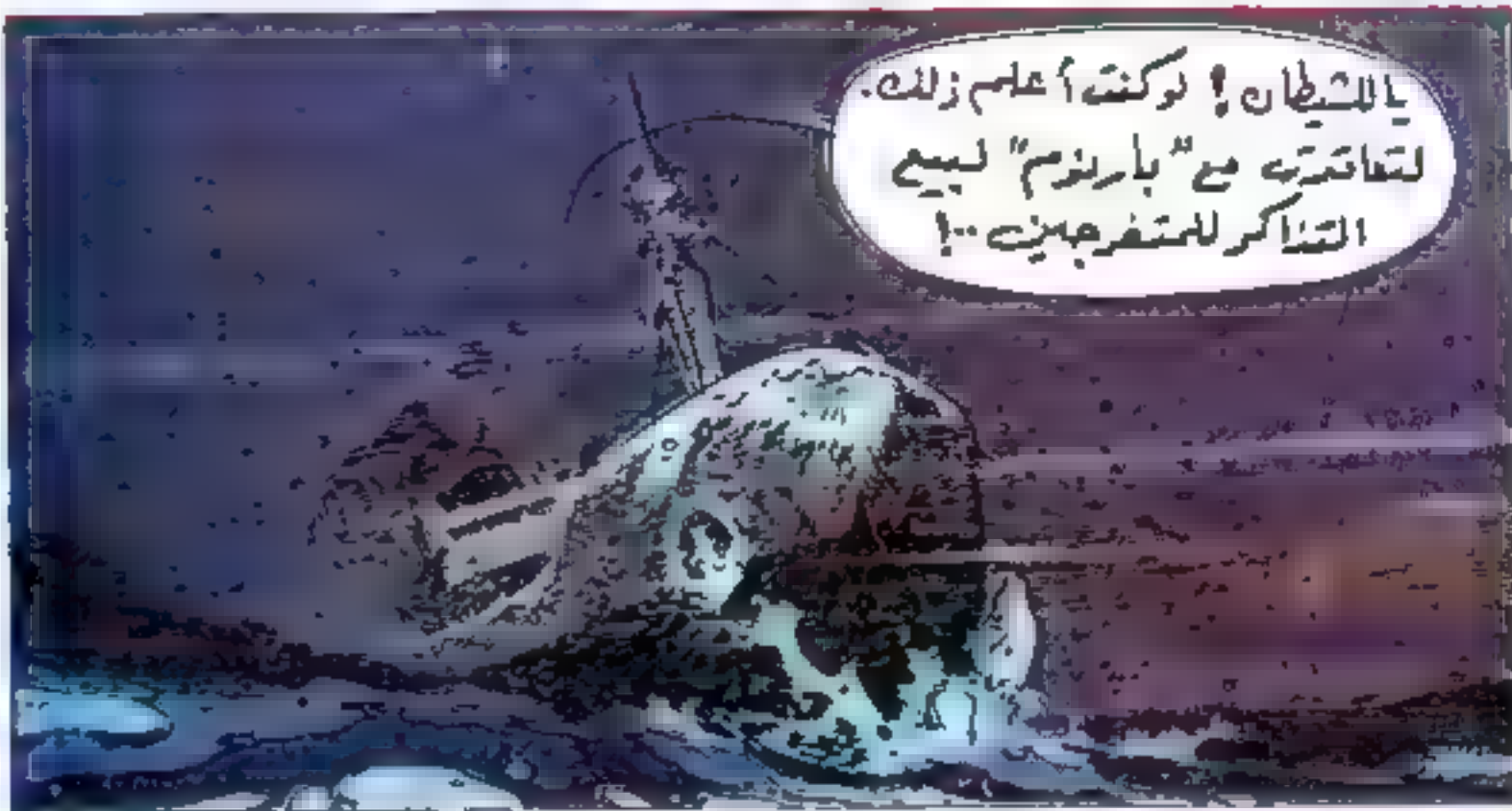


# برنار پيرانس

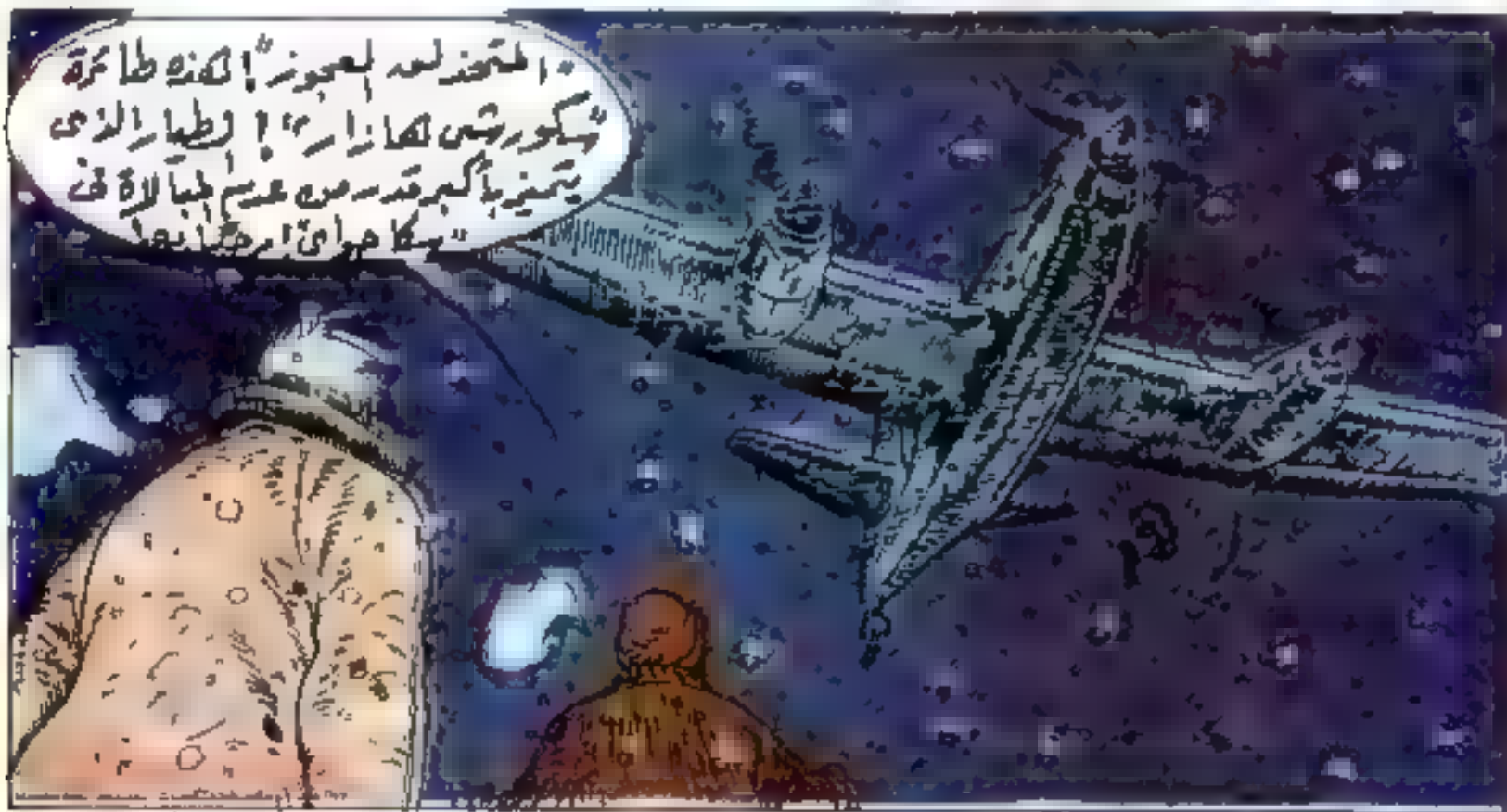
وفي نفس اللحظة بعيداً في الجنوب

















# الدفن شيقا لبييه

بينما أوشك سباق « مونت كارلو » على النهاية ، وكاد « آلان » يفوز بالمركز الرابع ، إلى الاصطدام بشجرة ليتفادى سيارة « باتريك ديف » .



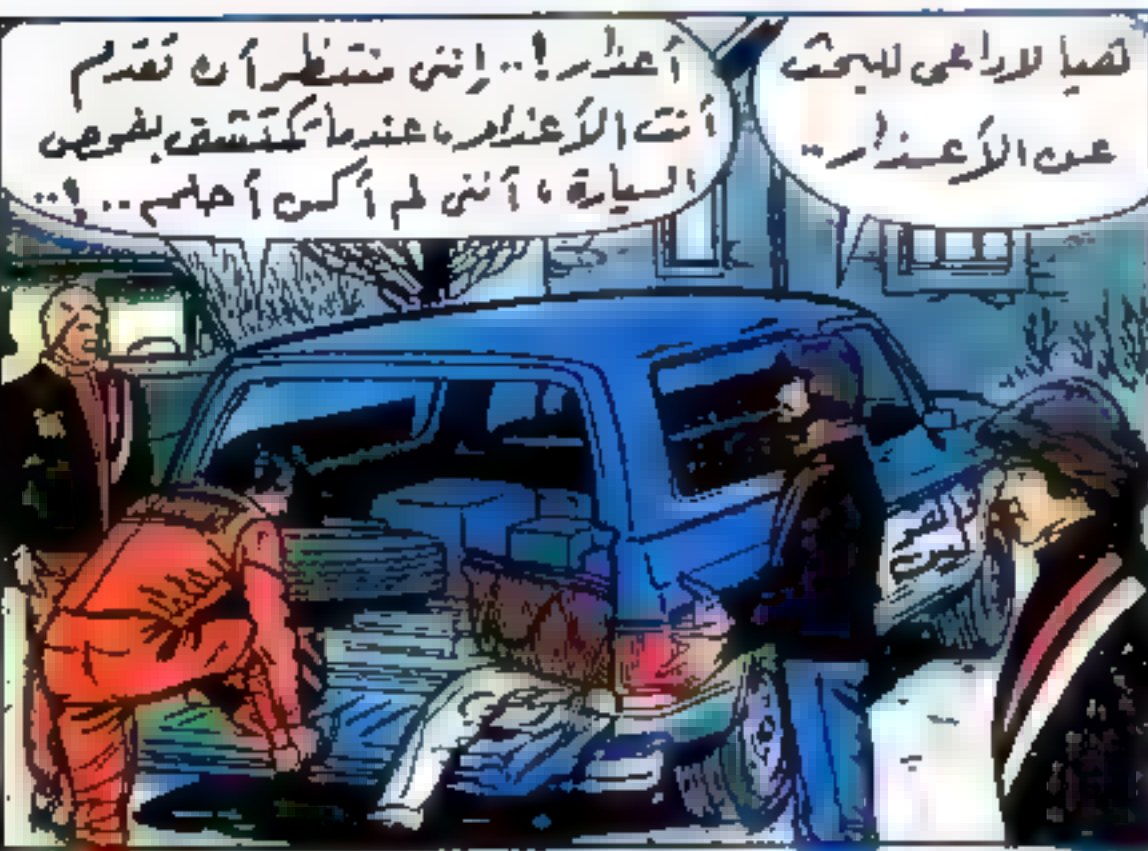




ديناييه

دي شاتو

# إنذار على الجليد

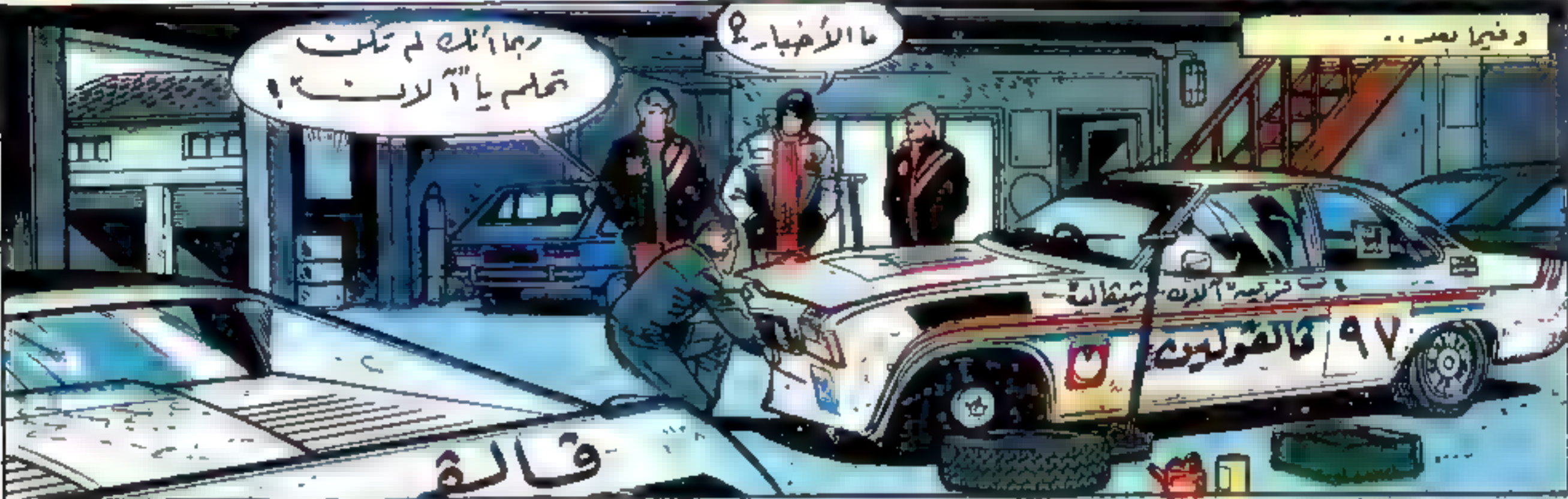


أعذر!.. إنني منتظر أن أقدم  
أنتي الأعذار، عندما كنت شقة بفوضى  
السيارة، أنني لم أكن أحسن...!

لصيا للراعي للبحث  
عن الأعذار..



يجب أن تتسام لأمر  
إواقع يا آلان! هذا هو خط.  
لهل لهورو مخط كما تقول، أم أنت  
السيارة عثمت بها أي مجرولة!؟



وفيرا بعد...  
ما الأظباء؟  
ربما أنت لم تلت  
تخلص يا آلان!



نعم وللا... ربما أنت لم تلت  
قد خرجت...!

لهل من هدية  
يا شقة؟!



هنا، هذه فعلية أخرى من أفعال ط...  
وما لما نبع...!!

إن لم أكن ليس قاطعا، كنت  
ربما تكون الضامن قد عثت  
...!

كفى الزلت  
تبد ولكن بما...  
لعبه لمعرة لبرية



نعم! لهذا الرجل بشرى!... ويتميز بـ...  
عالية من التطرف! فهو يحسن ما في  
طائفة في القمار... وهو قادر على أكبر  
عمليات التحدي... بل أكثر عمليات  
التحدي تطرفا...!



لدينا صورة واضحة من الرجل صاحب لسيارة "الروزلز".  
واستعد للمفاجأة... إنه للورد وليستون!  
لورد...

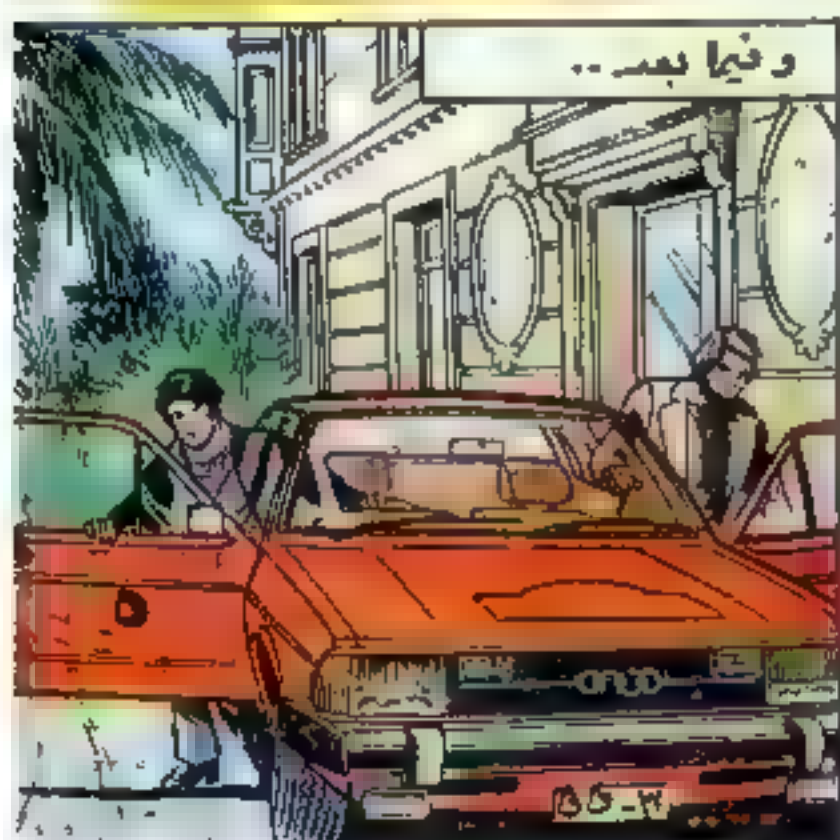
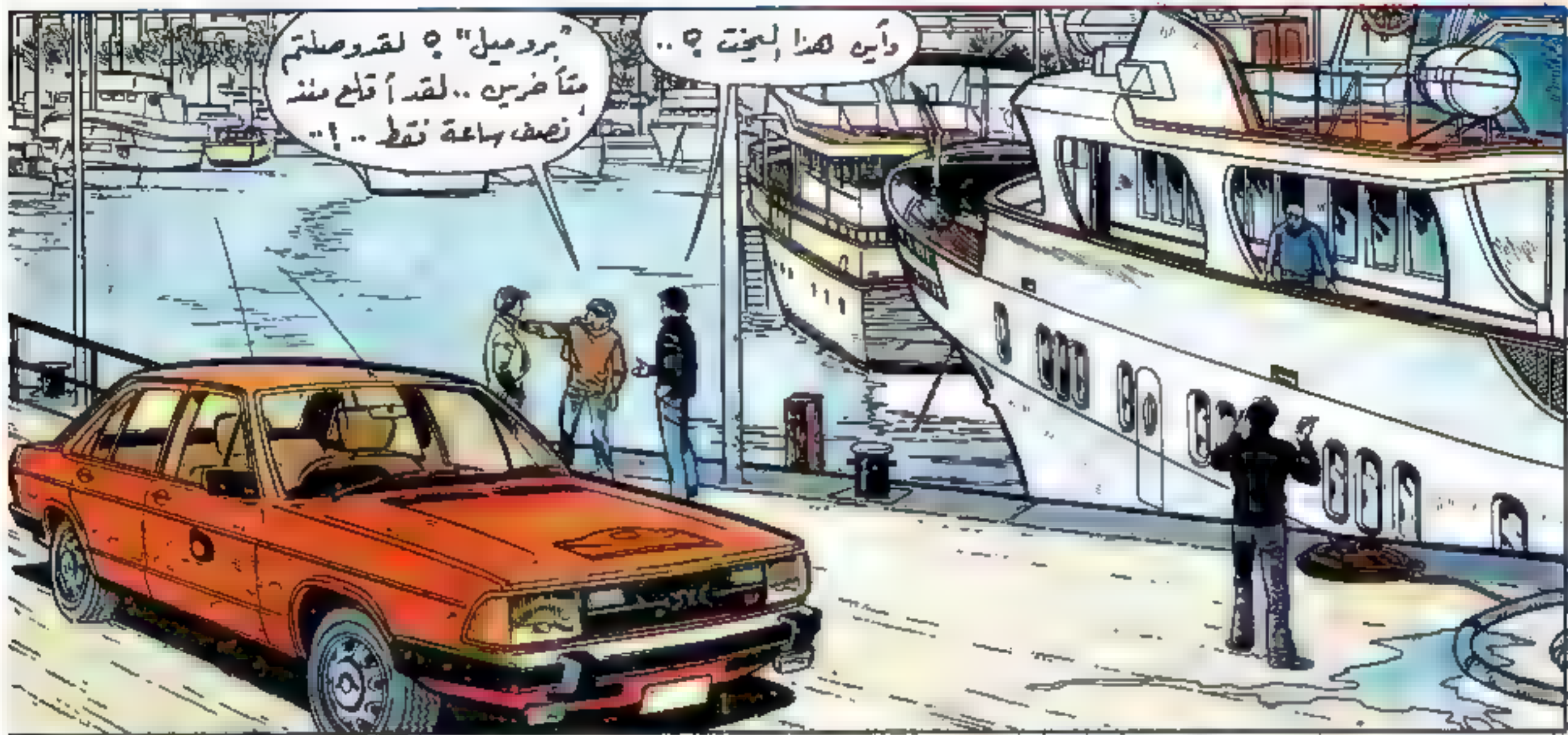


حكا...!.. يا له من خبر مشير! وأنا أيضا عند من جديد...  
لقد مررتنا الصائم الذي التقطناه في ذلك اليوم على  
الركابية...!

حقا، كذبت  
أنساء...!

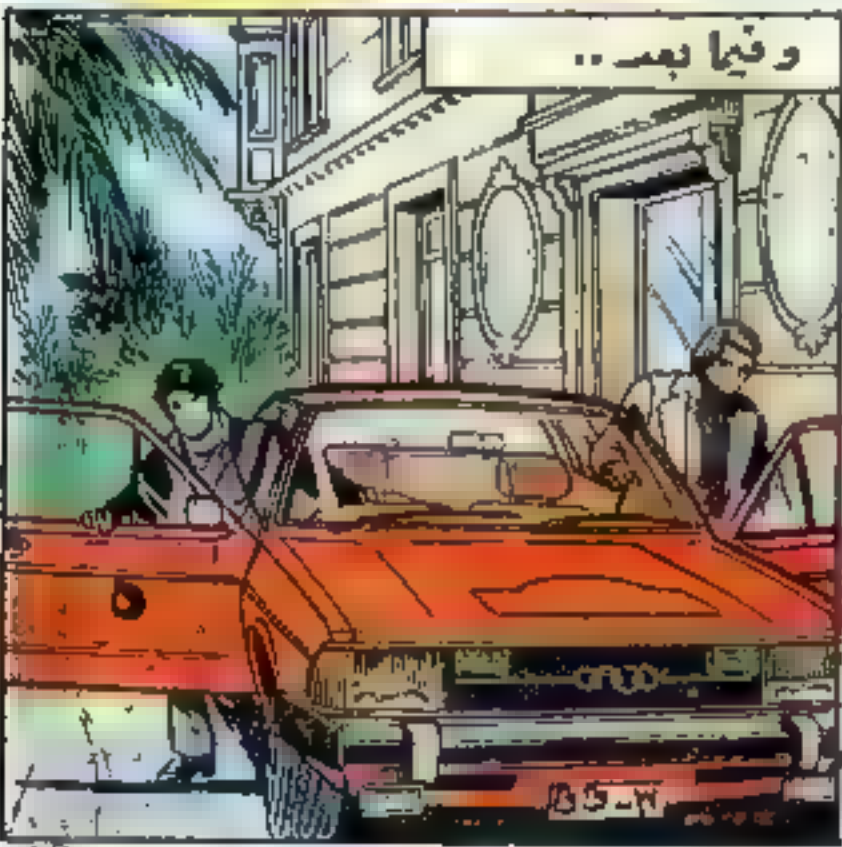
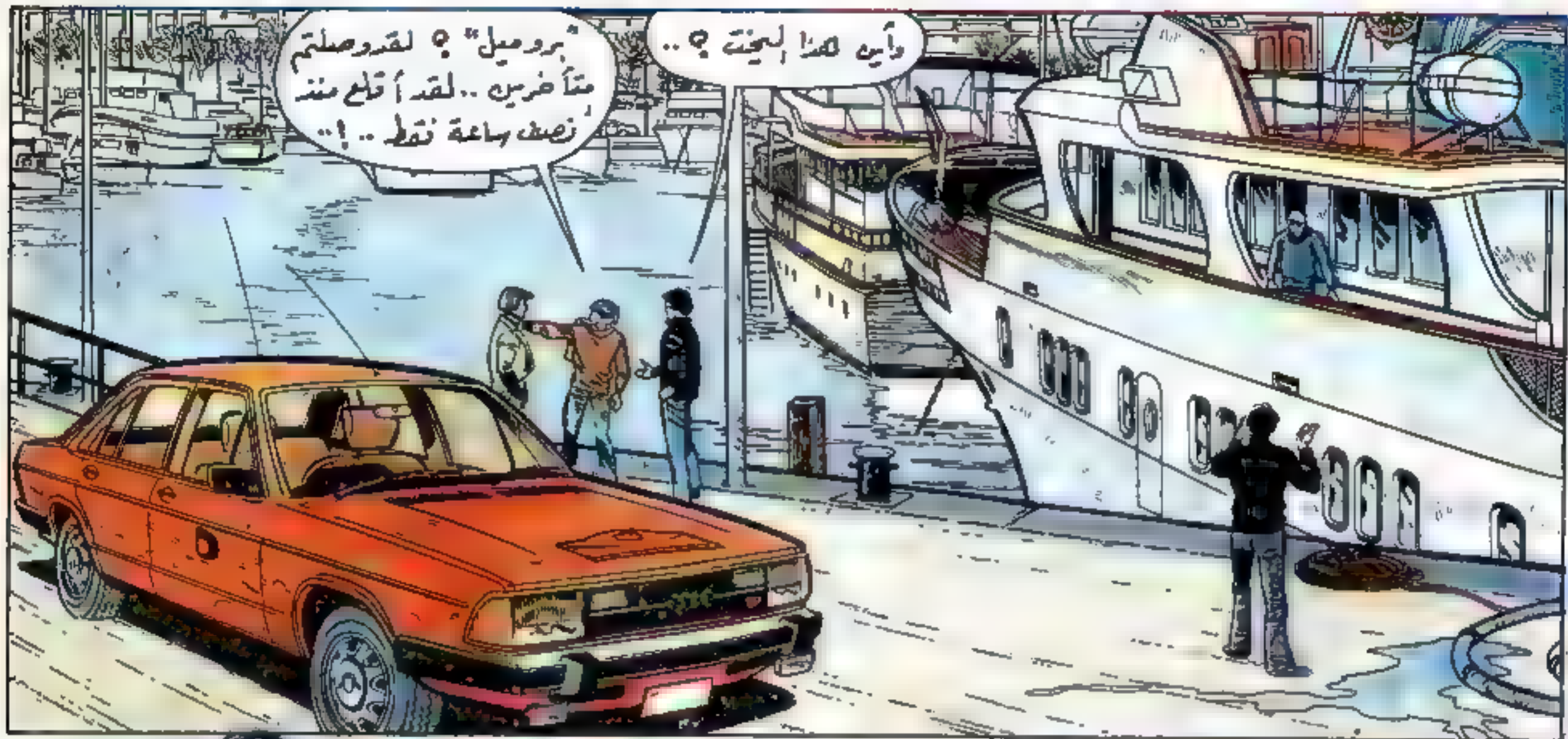


# ألدن شيقا ليه





# الذئب شيقا لبيبه







# الغداً على الجبل

اجتمع يا "رامزي"، لست  
أميل كثيراً لمثل هذه الفنون...  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!



إليك بالفكرية، لقد قمت بعملية مونتاج لما  
التقطته في "أفوريانز" ثم في الراكي "و..."  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!



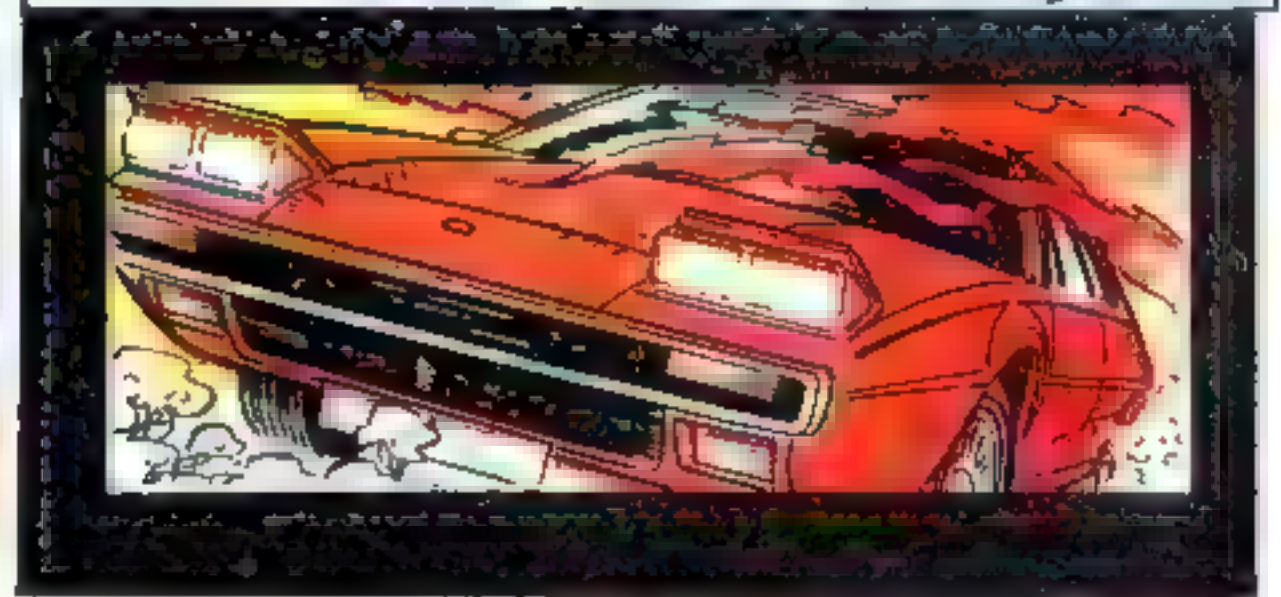
أوه، لا داعي للبالغة... لم بعد للعالم حديثي سوى  
شاكلات مع ط... "يا آلون"!! إن أصبحت تنشرها  
بالنظر لبريفين، وهي تثير الجدل الكبير!  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!  
...فكرت في "تلخا"!!



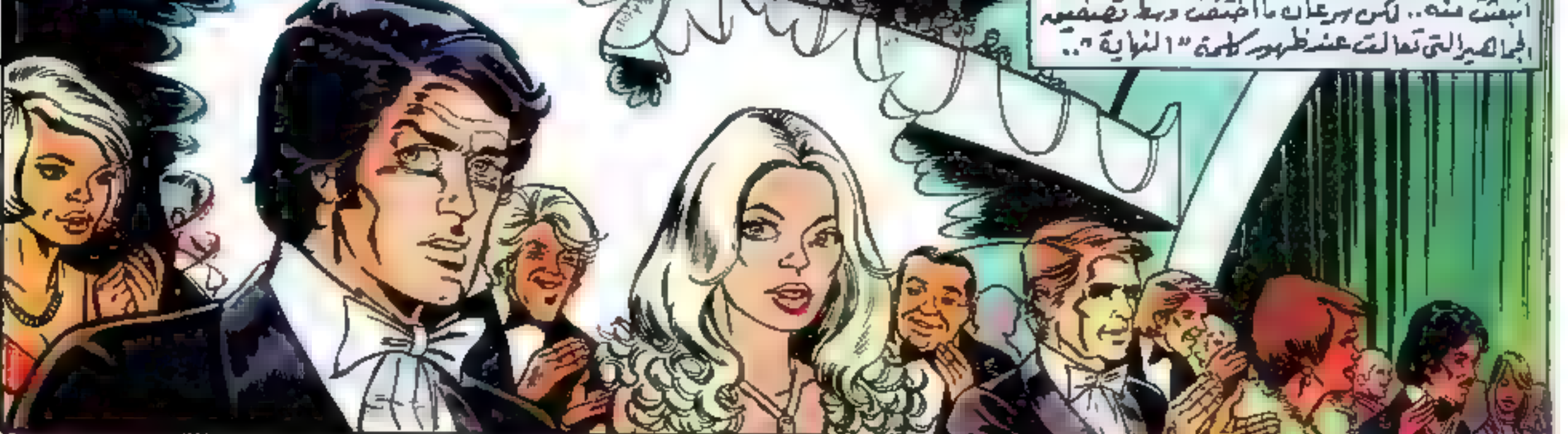
... حتى آخر ما لهذه المربعة.. وقف لهذه اللحظة، من نقطة  
غير محددة قرب الظلم...



وبعد عملية المونتاج التي أخرجها "مارك"، غرقة الحاضرون في متابعة  
الأحداث المثيرة للفتنة، وحدثت هناك الطرير... ٢



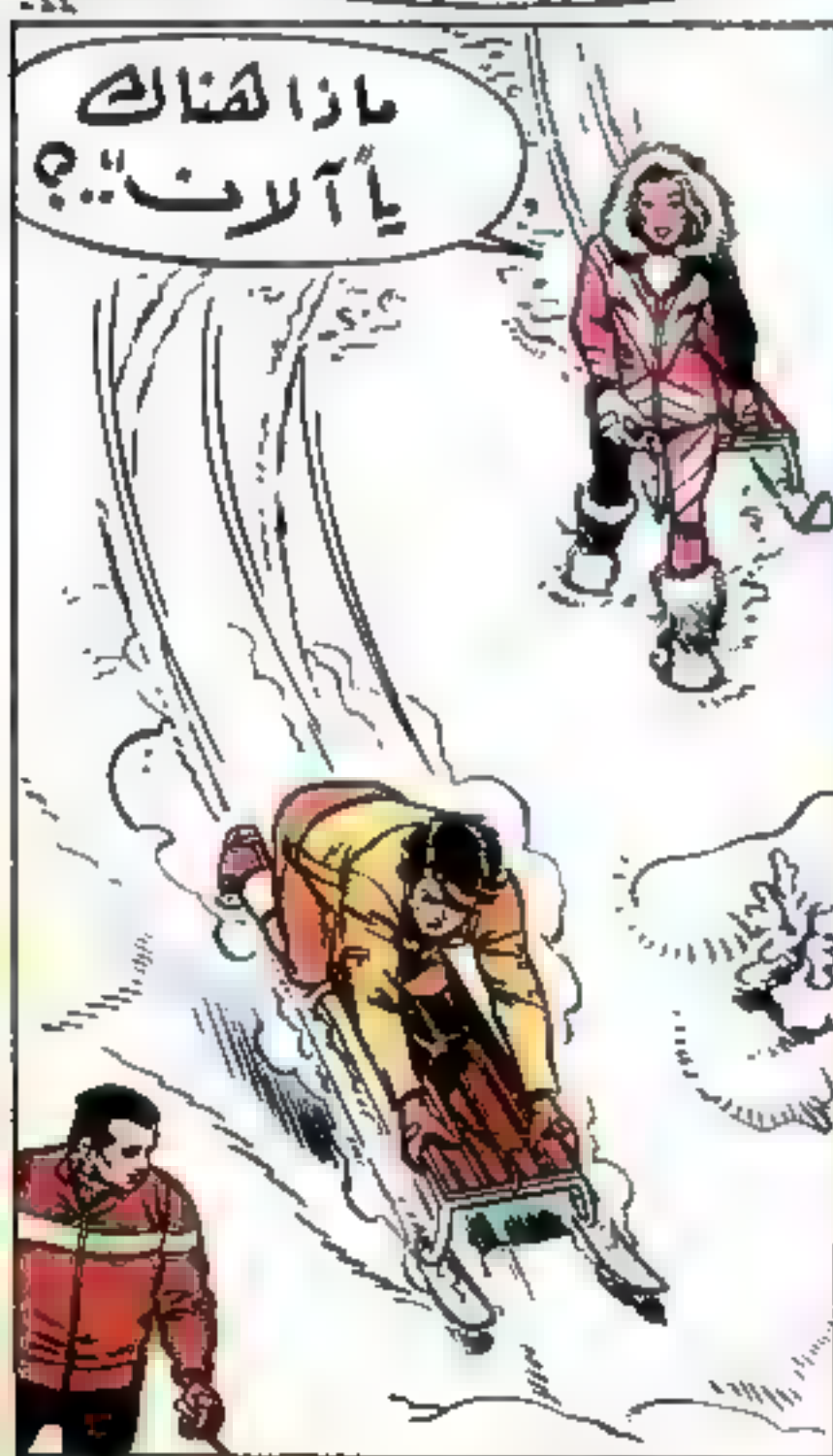
هاهاهاها..



ارطلقت ضحكة شديدة، يستحيل تحديد مكانه لذي  
انبعثت منه... لكن سرعان ما اختفت وسط تصفيقه  
الجماهير التي تعالت عند ظهور كلمة "النهاية"!!

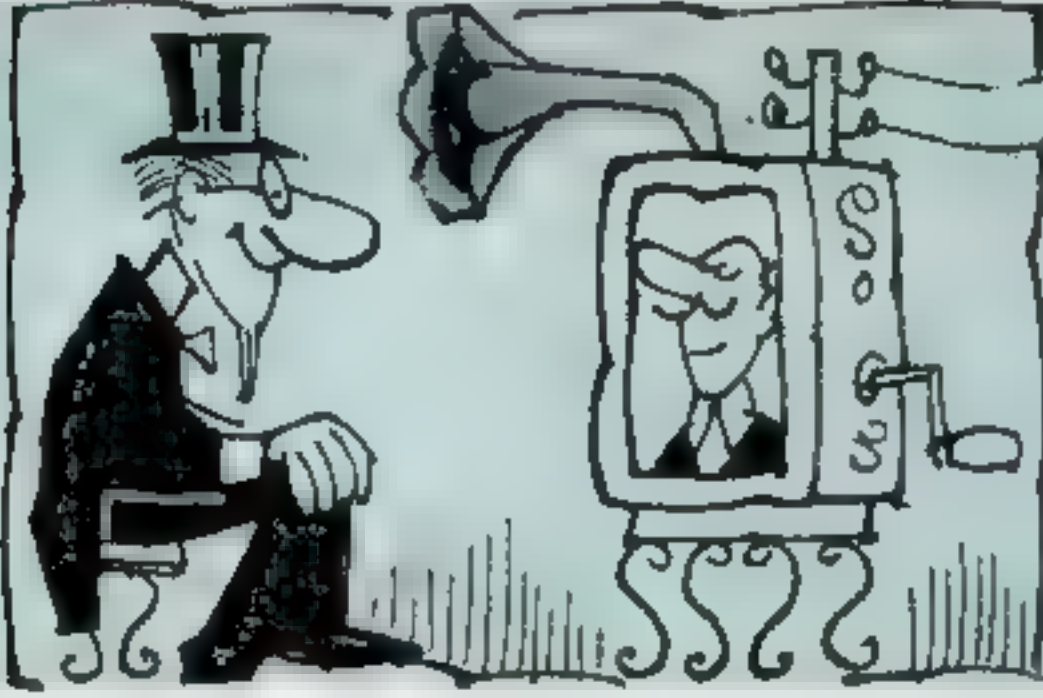


# ألا تَشِيقَالِيِيه





## من هو مخترع التليفزيون..؟



إن التليفزيون ، مثل غيره من الاختراعات الكبرى ، التي تمت عبر التاريخ ، قد ادعت عديد من الدول أنه من اختراعها . ويبدو أن أول من اكتشف أسسه ، كان الإنجليزي « ماي » عام ١٨٧٣ ، ثم قام الإنجليزي آخر يدعى « هال وتشر » بإلقاء مزيد من الضوء عليه عام ١٨٨٨ . وفي هذه الأثناء ، سجل المسائي اسمه « نيبكو » من جانبه ، اختراعاً ، عبارة عن نظام إرسال للصور ، ألهم معظم التقنيين الذين جاءوا من بعده . هذا ، وقد ظهرت أول صورة تليفزيونية عام ١٩٠٧ ، قدمها الروسي « بوريس روسينج » ، واستكمل أعماله في الولايات المتحدة ، أحد

تلاميذه الذين هاجروا إلى أمريكا ، ويدعى « ف . ك زوريكين » بمعاونة الأمريكي « ب . ت فارنس وورث » . وفي نفس الوقت كان الإنجليزي « ج . ل بيرد » والأمريكي « س . ف جنكينز » يتقنان من جانبهما

تقنية التليفزيون . وقد حصل هؤلاء وأولئك على أول نتائجهم الناجحة عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٨ إلا أنه لم يفتح أول إرسال تليفزيوني منتظم ، إلا عام ١٩٣١ ، قدمه المحسنة الإذاعات البريطانية .

## الجانب السبع بالولايات المتحدة



هذه هي المناطق السياحية الطبيعية الأكثر شعبية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وفق بحث أجرته وكالات الرحلات الموجود فيها :

- ١ - الشعب الكبير بولاية أريزونا .
- ٢ - الحديقة القومية في « يلوستون » ، « بوايومنح »
- ٣ - شلالات نياجارا بولاية نيويورك .
- ٤ - جبل ما كينلي بالاسكا .
- ٥ - اشجار السيكويا بكاليفورنيا .
- ٦ - براكين هاواي .
- ٧ - مستنقعات فلوريدا .

وهذه هي بعض المعالم غير الطبيعية ، التي تجذب السائح ، وتمتع أيضاً بشعبية كبرى :

- ١ - جسر الباب الذهبي في سان فرانسيسكو .
- ٢ - تمثال رؤساء جبل ( راشمور ) في « داكوتا » الجنوبية .
- ٣ - تمثال الحرية في نيويورك .
- ٤ - سد « هوفر » بولاية أريزونا . ونيقادا .
- ٥ - عالم والت ديزني بفلوريدا .
- ٦ - قوس المعرف في « سان لويس » بولاية « ميسوري » .





# فرانشيسكو دى اوريلانا

« ٥٠٠٠ كيلو متر من الملاحة في أكثر الأنهار غرابة في العالم وإتمام عبور القارة التي اكتشفها كريستوفر كولومبوس أخيراً ، من جهة لأخرى ، ونعروج شعوب عدة من ظلام الغابات الأمازونية بعد أن كانت مجهولة تماماً » هذه هي النتيجة التي انتهت إليها البعثة غير العادية التي قادها « فرانشيسكو دى اوريلانا » بين شهر ديسمبر سنة ١٥٤٠ و ٢٦ أغسطس من العام الذي تلاه . ثمانية أشهر من المعاناة اليومية الناتجة عن شدة رداءة الطقس ، وكائنات الهنود ، وصعوبة التزود بالمؤن .

كل هذه الطاقة من أجل اجتياز أراضي شاسعة ، تزيد ستة أضعاف على مساحة فرنسا ، وتمتد بعمق في المنطقة الاستوائية بأمريكا الجنوبية ، بين المحيط الهادى والمحيط الأطلنطي .

إنها مغامرة تبدو لنا حقاً غريبة ، فـ « ريو الأمازون » مرادفاً لكلمة « مجهول ورعب وغموض » .

## المغامر المستكشف

ولد « فرانشيسكو دى اوريلانا » في أيستريما دور بأسبانيا حوالي عام ١٥١١ . اشترك مع « فرانشيسكو پتزارو » في فتح « بيرو » حيث انطلق منها ، بصحبة « جونزالو پتزارو » ، شقيق المغامر الأسباني ، صوب سلسلة جبال الأنديز . وعندما تعثرت البعثة ، ولم تتمكن من مواصلة سيرها ، ثولى « اوريلانا » مهمة البحث عن طريق آخر صوب الشرق .

وهكذا اتخذ نهر « ريو الأمازون » سبيلاً للعودة

وبعد أن وصل إلى مصبه على سواحل المحيط الأطلنطي ، عاد « اوريلانا » إلى أسبانيا ، يساوره القلق بشأن الحصول على تصريح يسمح بفتح البلاد التي اكتشفها توأ . وقد تم له ما أراد ، ولكنه عندما عاد إلى أمريكا عام ١٥٤٦ واستمد ليصعد بحملته في نهر « ريو الأمازون » ، وافته المنية ، على ضفاف النهر ، متأثراً بوباء شديد الخطورة .

وتثور الأمواج والدوامات ، وتبرز هنا وهناك الصخور حول السفينة الأسبانية الصغيرة ، الأمر الذي يجعل أقل خطأ في قيادتها ، مدعاة إلى تحطيمها . إلا أن « اوريلانا » قائد السفينة الأسبانية لاحظ أن الهدوء ارتسم على وجوه رجاله . لقد بدأوا يعرفون تقلبات النهر ومن ثم كيف يتفادونها . غير أنهم يشعرون بالجوع فزئهم قد نفذت تماماً منذ ستة أيام ، ولا يعينهم على الحياة إلا ذلك الحساء العجيب الذي يصنعونه . إذ يقومون بنخل أحذيتهم ويشربون المياه ، أو يغنون الأعشاب السمكية التي يجمعونها من الشواطئ النادرة التي يتمكنوا من الإبحار بمعاذاتها .

لقد مرت أربعة أشهر على هذه الرحلة المرهقة ، الشديدة الخطورة ، ومن يدري متى تنتهى ؟ . في ٢٦ ديسمبر ١٥٤٠ انفصل « اوريلانا » عن بعثة « جونزالو پتزارو » الذي استكشف توأ واجتاز السلسلة الشرقية لجبال الأنديز . لقد ذهب مائتا رجل أسباني للبحث عن « إلدورادو » ذلك البلد الغنى ، الذي تحدث عنه الكثيرون منذ وصول الفاتحين الأسبان إلى أمريكا ، إلا أن هؤلاء الرجال ، لم يقووا على مواصلة مسيرتهم فوق هضاب الأنديز .

ووقع اختيار « پتزارو » على « اوريلانا »

ليهيئ بسفينته في مجرى مائى ، بأمل العثور على مخرج لهذا الموقف الميؤوس منه . فذهب « اوريلانا » ومعه سبعون رجلاً ، واستقلوا سفينة صغيرة ، صنعوها بأنفسهم في قلب الغابة الاستوائية وسرعان ما أصبح مؤكداً ، أن عودتهم تعتبر أمراً مستحيلاً فشدة السيول التي تهطل فوق الجبل ، كانت تحبط أية محاولة للعودة ، وكان الأمل الوحيد للنجاة ، هو أن يترك نفسه لتيارات لتدفعه حتى البحر . وللأسف ، لم يكن أحد من أعضاء البعثة يدري أن هذه المياه الشائرة التي يبحرون فوقها ، لا مثيل لها على كوكبنا الأرضى . إنها تمثل في الواقع ، شبكة ضخمة من الأنهار تلتق في مجرى واحد ، هو نهر الأمازون ، الذي ينساب حتى المحيط الأطلنطي .

## خفايا وأسرار نهر الأمازون

فهذا النهر الضخم يعبر قارة أمريكا الجنوبية بأكملها من الشرق إلى الغرب وجدير بالذكر أن أحد زوافده « ريو نيجرو » على سبيل المثال ، يغطى عرضه خمسين كيلو متراً ، بينما توجد بحار أخرى له أطول من نهر الجانج . واليوم تصعد السفن الأمازون وتقطع ٣٠٠ كيلو متر . كما تذهب شاحنات حمولتها ٣٠٠ طن إلى أبعد من ذلك ، صوب بيرو . وتهب عواصف أعنف من تلك التي يشهدها المحيط لتجعل هذه المساحة الشاسعة من المياه العذبة في حالة ثوران . وتهطل الأمطار بغزارة على طول هذا النهر العملاق وتزداد ثورته عند التقائه بالمحيط الأطلنطي ، والواقع أن الملاح « فينسانت پينزون » كان قد خمن وجود هذا النهر في عام ١٤٩٥ ، عندما



شاهد المياه العذبة وسط المحيط . ياله من هر غريب  
حتى في الطريقة التي عرفه بها الإنسان ، إذا اكتشف  
وجوده قبل أن يراه ، وبدأ واضحاً وسط البحر  
قبل أن يعرف كهر حقيق .  
في فترة الانقلاب الصيفي ، عندما كانت عملية  
المد والجزر المرتفعة ، تمنع النهر المتضخم نتيجة  
الأمطار ، من أن ينساب عرماً ، يصبح الصراع  
بين العملاقين - النهر والمحيط - كالملعمة .

فترتفع الأمواج صوب السماء ، ويرتد جدار من  
المياه داخل الأراضي ، وتسرع كتلة من المياه  
الناثرة ، يتراوح ارتفاعها بين ١٠ و ٢٠ و  
٣٠ متراً وفق الأماكن ، صوب مجرى الأمازون  
وتندفع المياه العذبة أمامها إلى ألف كيلو متر من  
المصب ، محطة كل شيء في طريقها .  
وتجرف كتل من النباتات على غير هدى وسط  
هذه المياه ، وترفع أصواتها كثير من الحيوانات

البرية التي تفاجئها هذه الدوامات وتهلك فيها ،  
وتحمل المياه معها قطعاناً من الأبقار يرتفع غوارها  
من شدة الفزع ، فتملأ أصوات المياه النائرة .  
وعندما يبدأ الجزر يتغير الأمازون تماماً ، فتغير  
ضفاف النهر من شكلها والروافد من مجاريها ،  
وتختفي جزر نتيجة اصطدامها بجنوح الأشجار ،  
بينما تبرز أخرى من الطين ، الذي تجمعه مليارات  
من الأمطار المكعبة من المياه .

## البقية في العدد القادم







السيارة فولفو ٢٤٦

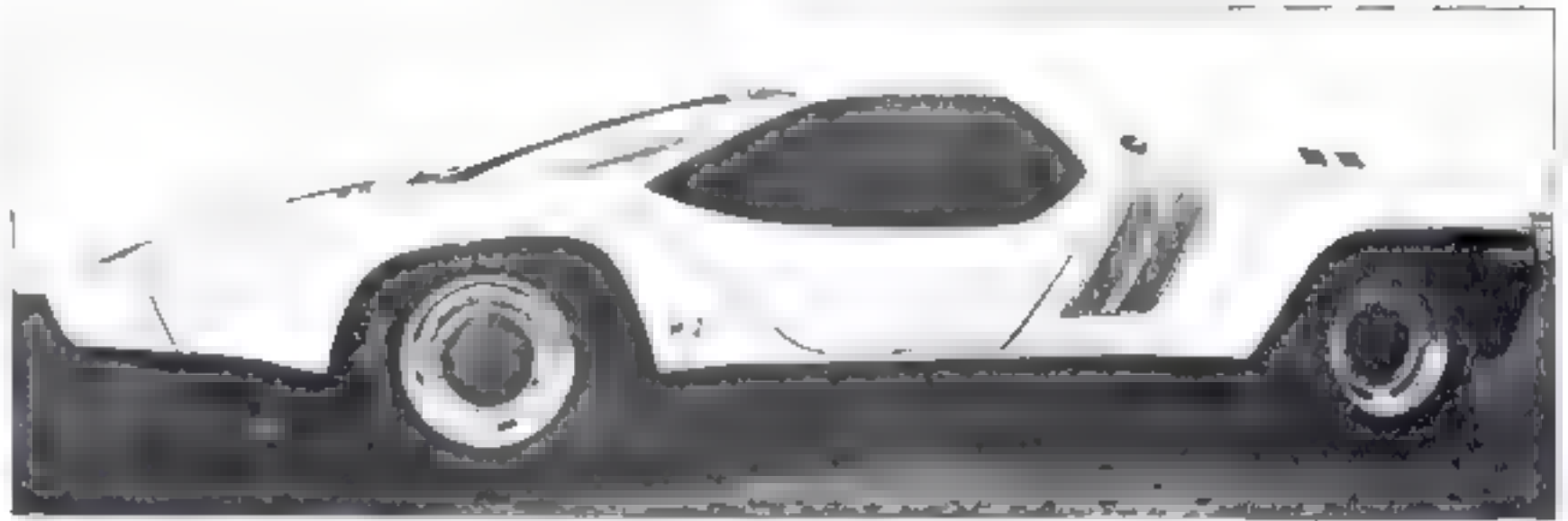
VOLVO 264 TE et 262 C

# دنيا السيارات

بدأت طلائع السيارات الجديدة لعام ١٩٧٩ تظهر في الميدان ، وذلك على نحو ما أشرنا إليه في عدد سابق عن السيارات الجديدة في أمريكا وما تتميز به .

وتستعد القارة الأوروبية ، لتقديم إنتاجها الجديد ، على غرار ما سيحدث في شهر أكتوبر ، من تقديم السيارات الفرنسية الجديدة في معرض باريس .

ومع ذلك . . . فازالت سيارات عام ١٩٧٨ تبهز النظر ، ويدعو أكثر من طراز منها إلى الإعجاب ، وخاصة ما كان منها يعد مرحلة انتقالية صوب سيارة عام ١٩٨٠ ، على نحو ما هو ظاهر في سيارة دي لوريان . وعلى هذه الصفحة ، نقدم لك صوراً لعدد من السيارات الجميلة التي اخترناها لك مع مواصفاتها .



## دي لوريان

De Lorean — USA DMC-12.

قرر نائب الرئيس السابق لشركة جنرال موتورز أن ينتج هذه السيارة في أوائل عام ١٩٧٩ .

— المحرك في الخلف ، السيارة ذات مقعدين .

— ٦ سلندرات ٢٦٦٤ سم<sup>٣</sup>

— قوة المحرك ١٢٢ حصاناً .

— السرعة القصوى ٢٠٠ كم .

— السحب من صفر إلى ١٠٠ كم في ٨ ثوان .

— الطول ٤٢٠ سم .

— العرض ١٨٥ سم .

— الارتفاع ١١٧ سم .



مرسيدس ٢٨٠ C « كويه

MERCEDES 280 C

٦ سلندرات سعة ٢٧٤٦ سم<sup>٣</sup> .

١٥٦ حصاناً .

السرعة القصوى : ١٩٠ كم / س .

السحب من صفر إلى ١٠٠ كم في ١٠,٦ ثوان .





# طرائف

## لغة الهنود الحمر

هذه هي اللغة التي كانت تستخدمها قبائل  
الهنود الحمر ، وبواسطتها كانت تنجح في  
الاتصال فيما بينها ، والتفاهم ، بالرغم من  
اختلاف لغاتهم .

١ - أنا



٢ - انت



٣ - رجل



٤ - الجميع



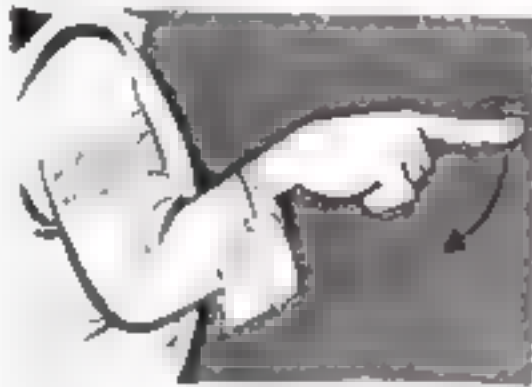
٥ - يرى



٦ - يقاتل



٧ - خائف



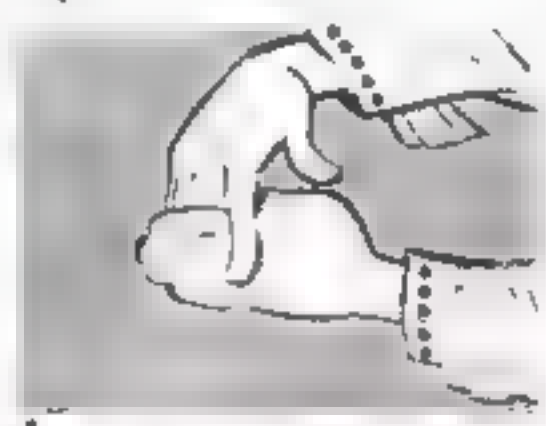
٨ - يسمع



٩ - يذهب



١٠ - حماد



١١ - طائر



١٢ - نيران



١٣ - يزون



١٤ - هندي



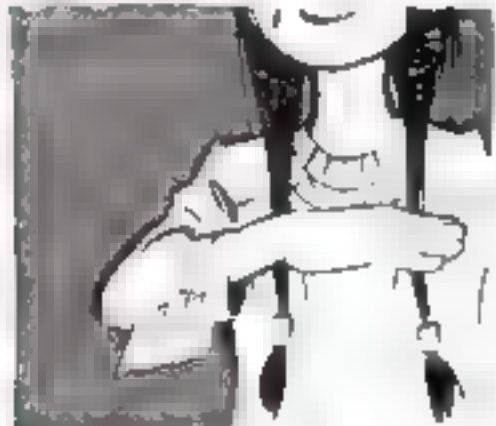
١٥ - دث



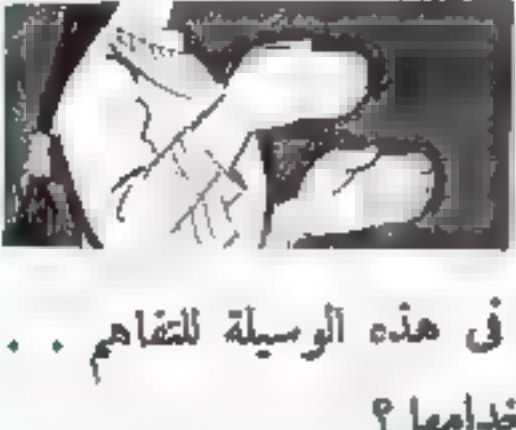
١٦ - ينام



١٧ - طيب



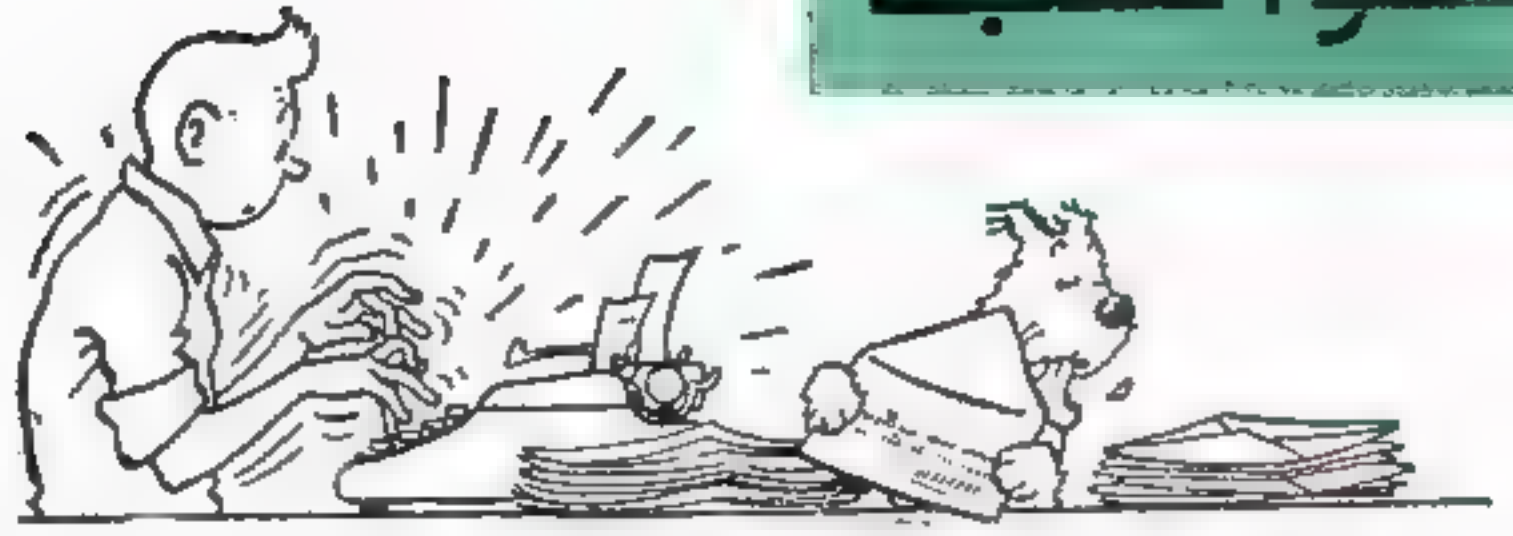
١٨ - يعمل



ما رأيك في هذه الوسيلة للتفاهم . . هل  
تحاول استخدامها ؟



## دموع الضحك



## وهوايات

### من وراء الى

الفور يجد حوله عدداً كبيراً من الطيور ،  
التي تبدى استعدادها لأن تبناه ، وتشرف  
عليه . . بل إنها أحياناً تتشاجر من أجل  
الحصول عليه ، والفوز به ! فيبدو أن الإنسان  
يمكنه أن يتعلم درساً من عالم الطيور !  
● معه في كل مكان . . هل هي عملية قتل ؟!  
هل هي عملية اختطاف ؟!

إنها عادة عند بعض الخنافس الأمريكية ،  
أن يقوم الذكر بحمل أنثاه بين فكيه الكبيرين  
ويأخذها معه إلى كل مكان يذهب إليه . .  
فهو كما يبدو لا يطيق فراقها لحظة واحدة .  
ويبقى أن نعرف هل هي سعيدة معه أو لا ؟!  
سمر زكريا محمد سواهج - ج.م.ع

● الفئران المتحركة : هناك نوع من الفئران  
الجبالية يعيش في السويد والنرويج وله طريقته  
العجيبة في تنظيم الأسرة ! . . بين حين  
 وآخر ، تتحرك مجموعات كبيرة منها مدفوعة  
بغريزة مجهولة نحو حافة الجبل ، وتلقى بنفسها  
إلى البحر لتتوت . .

وهناك رأى يقول إن الفئران تسير في طريق  
تاريخي إلى قارة غرقت . . ولكن الأرجح  
أن الطبيعة قد اختارت للفئران هذه الطريقة  
العجيبة ، لكي تتغلب على مشكلة الانفجار  
السكاني . .

● لا تحزن يا ولدي : أحياناً يفضل طائر  
البطريق الصغير طريقه ويفقد أبويه . وعلى

فنى حيث أنت  
والحياة كلها شرور  
وانظري  
الأم مؤلم . . . . .  
لم الحزن يا صغيرتي  
والفرح نادر جداً  
لم الدمع ملء العيون  
ولكن حاولي وحاربي  
ألا تترين  
انتظري . . .

الحياة طويلة  
سأعد لك مسرحاً كبيراً  
وتتسع للجميع  
ليتسع لأصداء ضحكك  
القلب الجريح لا يدوم طويلاً  
سيسهر الجميع  
الحزن الدفين لا يؤلم  
ويضحكون معك  
إلا صاحبك

فما الحياة يا صغيرتي  
الناس تحب الضحكة  
إلا ضحكة قصيرة  
فلنحاول إطلاقها  
يسكن لها كل شيء  
لا يهم أن تكون من القلب  
كل شيء . . . . .

ولكن . . . . .  
بعد . . . . .  
لا بأس من المحاولة  
فأبسطني . . . . .  
فلتكافح من أجل بسمة صغيرة  
ابتسمي . . . . .

ابتسامة رقيقة تبدئيها  
لتضحكي . . . . .  
القلب الأبيض جميل بسام  
ياسين نبيل علام  
٢٦١ شارع بورسعيد - كليو باترا - الاسكندرية









# خواتم مع قهر ريار

مطبعة  
١  
مع

ثان ثان



جلست ذات ليلة أقرأ ، في ضوء المصباح الكهربائي ، العدد الجديد من مجلة « تان تان » ، وفجأة انقطع التيار الكهربائي ، فعدت إلى شجرة أختها ، وحاولت أن أتابع القراءة في ضوء شعلتها . فلما أعييتني الحيل ، قفلت الكتاب ، وشردت تفكيري ، وأنا سام أنظر إلى الشعلة وهي تترقص . وعلى حين فجأة ، ارتفع طيها وسطع نورها ، وكأني بوجه شيخ وقور يلتحي لحية بيضاء ، ينظر إلى بعينين ثابتتين ، وتعلو عيها ابتسامة رقيقة باهتة ، وكأني بهذا الشيخ الوقور يمس في أذني قائلا : « لم أراك شارد الفكر ، عميق التفكير ، تسبح في أجواء الخيال . صمت مساء يا صديقي ! أتأذن في أن أجالسك ، ونسامر فتونس وحشني ، فأسعد بجليس بعد أن طال شوقي إلى أنيس » .

ولم أتمالك نفسي ، فصحت فيه قائلا : « من أنت ؟ لا تفزعني ! ولا حاجة بك إلى هذا الغموض ، أستحلفك بالله أن تكشف عن شخصيتك ؟ ترى من تكون ؟ »

قال : أنا شهريار . . . إلى هذا الملك الذي سجل التاريخ ، ونسج الكتاب قصصاً عديدة من ألف ليلة وليلة ، فصرتها أستمع في كل ليلة إلى قصة من قصص شهر زاد ، فإذا صاح النديك ، سككت عن الكلام المباح ، على أن تعود في الليلة القادمة لتستكمل حكايتها ، وتتابع قصتها . . . ثم انتهت القصص بعد ألف ليلة وليلة ، وولت شهر زاد ، فحزنت على فراقها حزناً شديداً ، لم ألبث أن انتقلت بعدها إلى العالم الآخر . . . وتحمل إلى أمواج الأثير بين آونة وأخرى ، بعض ما يذمه المذيع من قصص شهر زاد ، فيدب في قلبي حنين

لرؤيتي ، ولا أجد فيما أسمعه من أصوات ، أو ما يحكي من أقاصيص ، ما يعدل هذا الصوت الحنون الذي أفتقده ، ولا يمكن لكل إذاعات العالم بمجتمعة أن تموضه !

إني يا صديقي الحزين شهريار . . . بدون شهر زاد ، أبحث عن جليس أجلس إليه بين آونة وأخرى في ضوء الشموع . . .

قلت : « وهل تظنني تقمصت روح شهر زاد ؟ وهل لم تجد شهر زاد من تنقص روحه غيري ؟ لاشك في أنها أخطأت الطريق ، فهي أولا لا بد أن تنقص سيدة جميلة ، لا رجلا في هيتي . . . أقصد حتى ولو كان رجلا في وسامتي . . . ثانياً إني لا أريد أن أمثل شخصية شهر زاد ، وأنا أعلم كم كنت غداراً لا يؤمن بجانبك ، تأمر بالسياف كل مرة ، لا تحلو لك جلستي معك ، ومسامرتي إياك . . . »

وقاطعتي شهريار قائلا : « كفالك جدلاً ! فإني أعرف جيداً أني لن أجلس أبداً إلى شهر زاد ، كما أنك أبعد الناس عن أن تذكرني بها ، فأبعد صوتك عن نبرات الرقيقة ، وبقدر ما كنت أرى في عينيها حناناً وصحراً ، بقدر ما أطالع في وجهك صرامة وضيقاً . لا تخف يا صديقي ، فإني لن أحضر إليك إلا في ضوء الشموع ، إذ لا أظهر أبداً مع هذه الإضاءة الساطعة المبهرة للنظر ، التي تسمونها الكهرباء . وفي كل مرة فريديني فيها أن أنصرف ، ما عليك إلا أن تطفئ الشمعة ،

فأذهب مع طيها . ولن أحضر أبداً إلا منفرداً ، فلا حاشية ، ولا سياف ، حتى يطمئن قوادك . أتراك بعد هذه الضمانات ، ترضى أن تكون جليسي ، وتؤنس وحشني ؟ فبادرته جيباً : « هل تظنني يا شهريار ، سأقنع عن استخدام الكهرباء في الإضاءة ، وأعود بالزمان القهقري ، فأعيش في ضوء الشموع ، حتى أسعد بمشاهدة عيالك ؟ إن انقطاع التيار الكهربائي في هذه الأيام ، في أوقات عديدة ، سيتيح لك فرصة ذهبية ، بأن تقدم لزيارتي . ولكن لا تظن أنني سأحصل على إجازة بدون مرتب لأتفرغ لمسامرتك ؟ ولا تحسب أنني سأوقف كل نشاطي ، لأستعد لاستقبالك استقبال المقيم الوهان . . . سنلتق ، ولكن ليس بصفة منتظمة . . . إذا كان هذا يرضيك ، فهو بالتبعية يرضيني ؟ ولكن أي أمر من الأمور سيكون موضوع حوارنا ؟ وأي شأن من شئون الدنيا ستخوض فيه ؟ وهل ستمي ما سأنتق به من أحوال وأحداث ، كم طوى الزمن من مسافات شاسعة ما بين ما ألفت في ماضيك ، وما أعيشه أنا في حاضري ؟ . . . »

كدت أرى ابتسامة تعلو شفقي شهريار ، قبل أن ينطق قائلا : « دعنا نضيع الوقت ! ! فلنبداً أولى بمسامراتنا ، وحدثني عن خواتمك ؟ ماذا كنت تقرأ ؟ أكنت تطالع مجلة أطفال ؟ ألم تجد في سنك ما تقرأه غير مجلة الأطفال هذه ؟ أجل ، لقد فهمت ، هذه « تان تان » المجلة العربية التي أصدرتها منذ سبع سنوات ، وكتبت فيها العديد من الموضوعات ، وحررت على صفحاتها « مذكرات في العصر » منذ سنين ثم توقفت ؟ أعرف أنك عملت في مستهل حكايتك العملية ، وعلى مدى عشر سنوات ، أستاذاً في الجامعة ، تحاضر في العلوم المالية والاقتصادية ، فالك ومجلة الأطفال هذه ، وما ، وما ، وما . . . »

وصرخت في شهريار قائلا : « أولا ليست بمجلة أطفال ، وإنما هي مجلة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة . ثانياً إنك تتحدث فيما لا يعنيك . . . ثالثاً أراك فضولياً كبيراً تسمى لأن تعرف حكايتي مع « تان تان » ، ولكنك يا صديقي لن تظفر هذه المرة بما تريد ، لأن التيار الكهربائي قد عاد لتوه ، كما أني أكتفي بهذا القدر فأسكت عن الكلام المباح على أن أعدك بأن أقص عليك في مرة قادمة ، حكايتي مع « تان تان » . . . »

وأطفأت الشمعة ، فذهب شهريار مع شعلتها . . . ( م. ف. ١ )





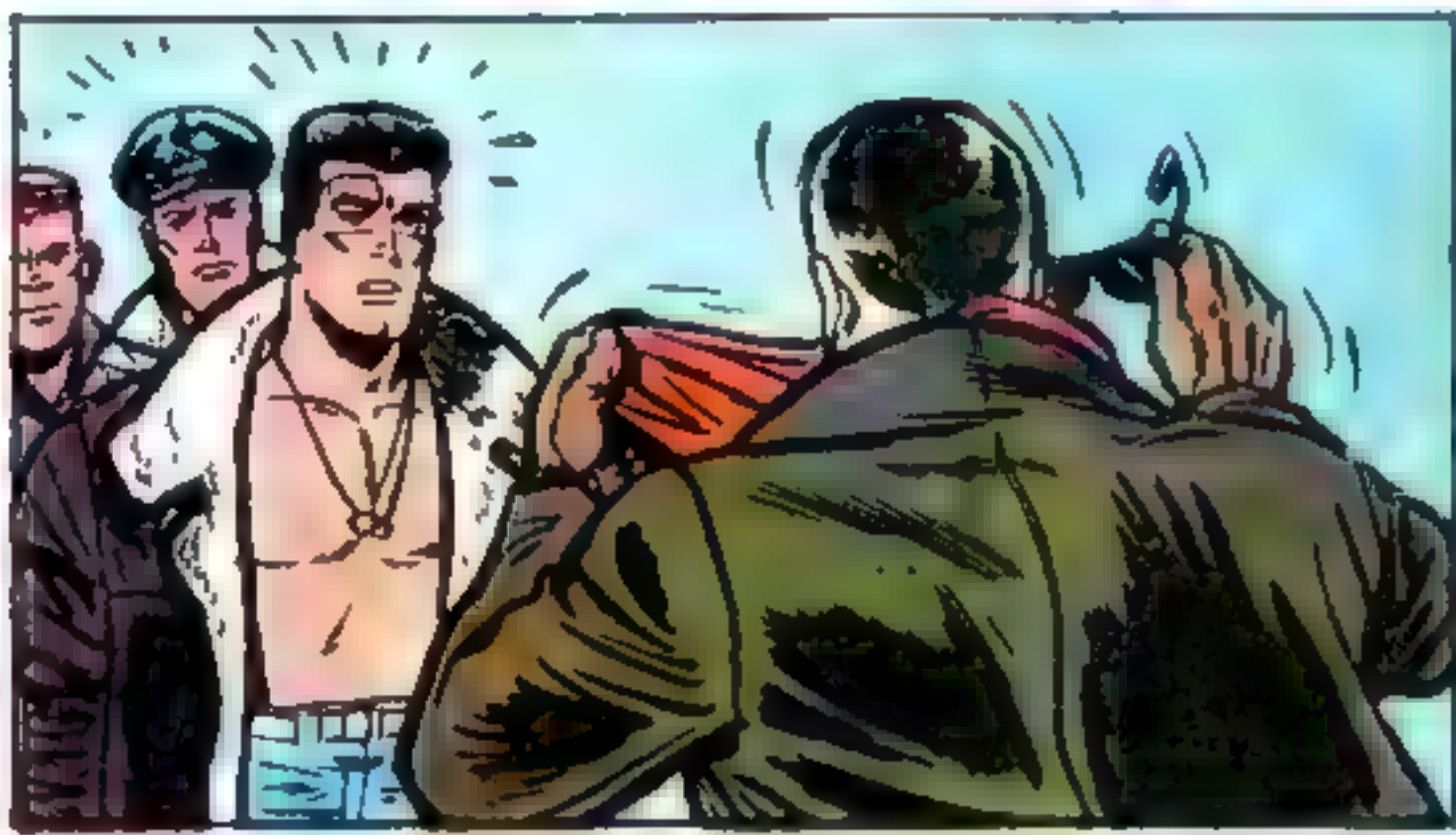
# روايات هكود







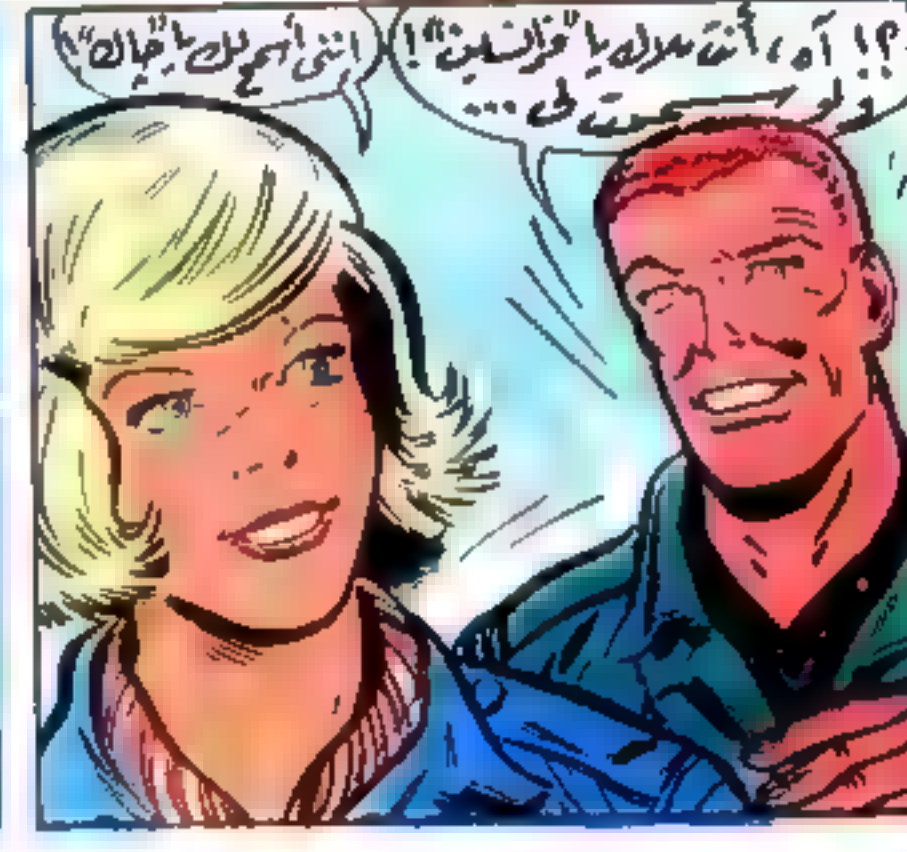
طلب « دان » من الرائد المقنع أن يكشف عن شخصيته .....



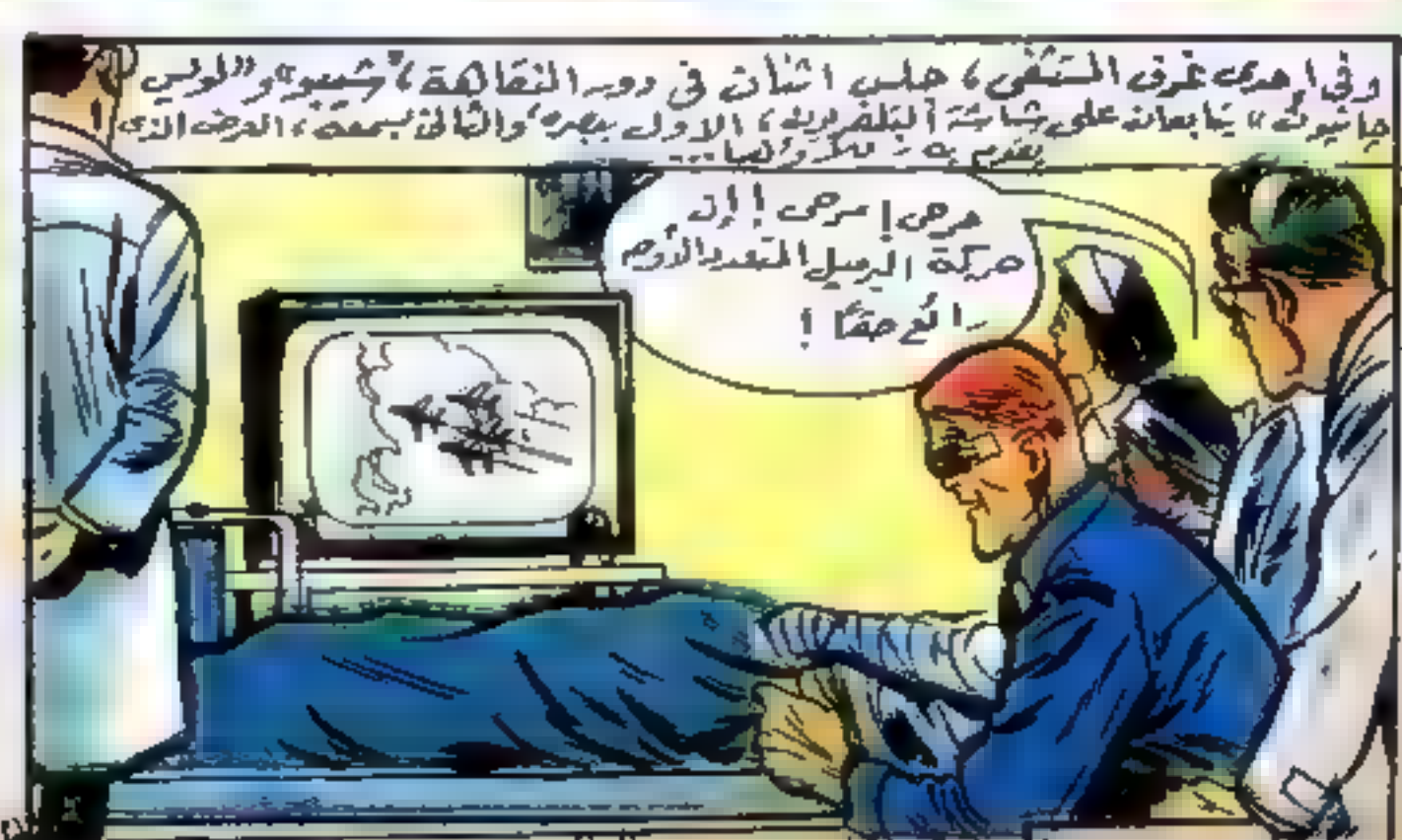
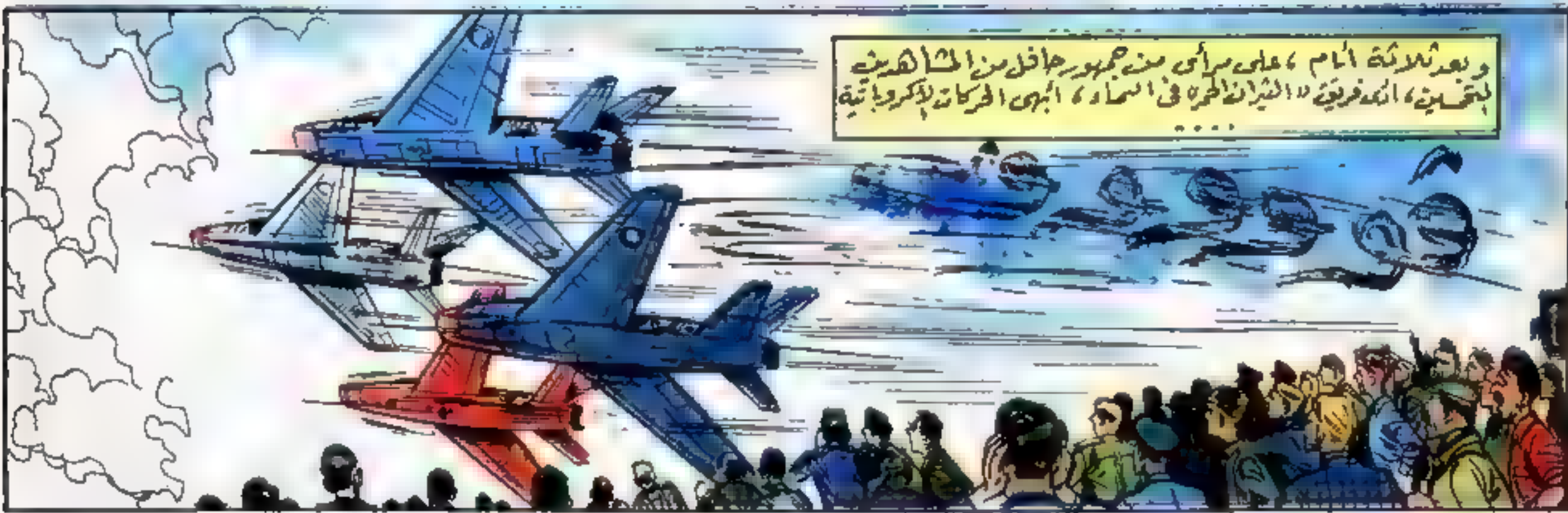
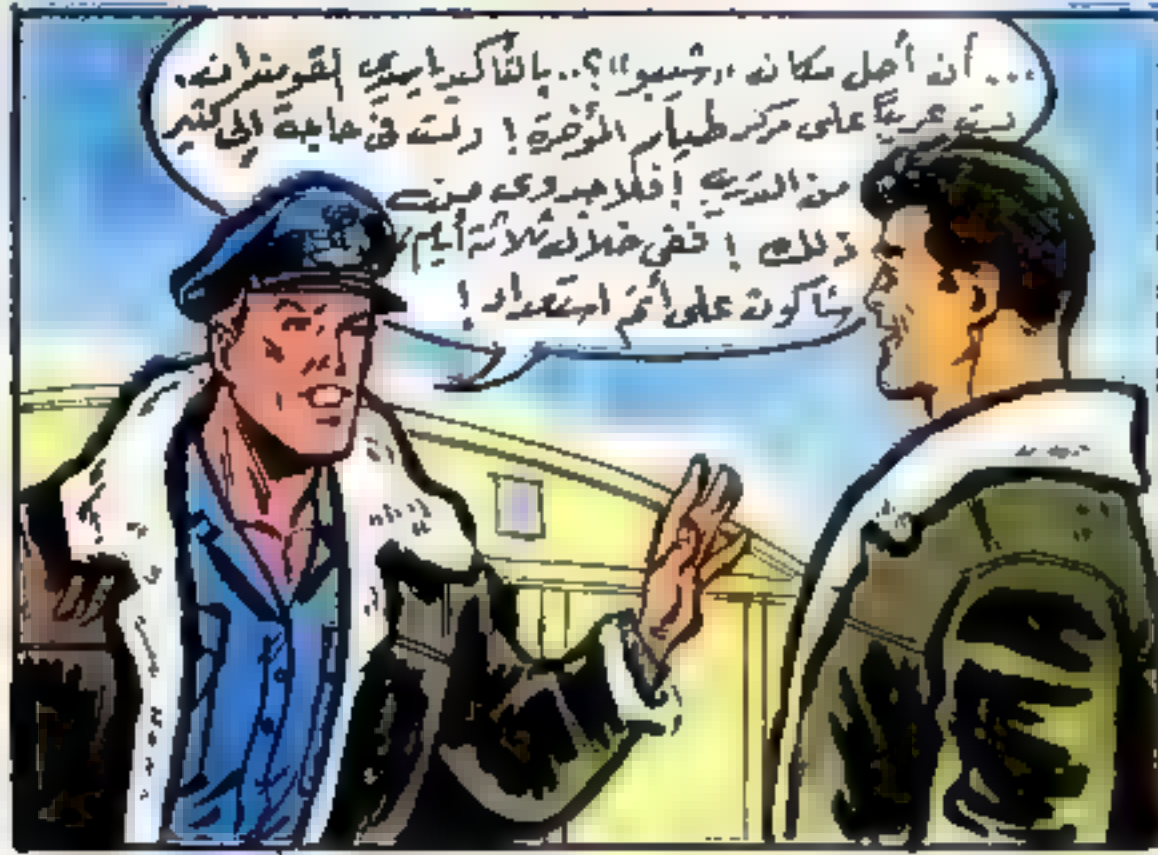






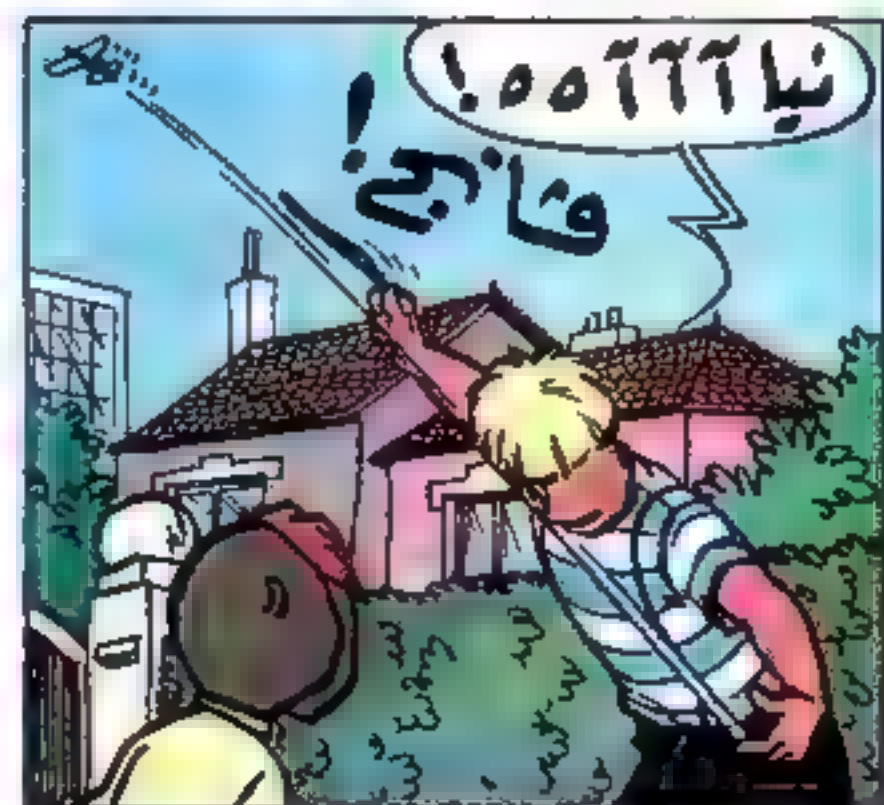
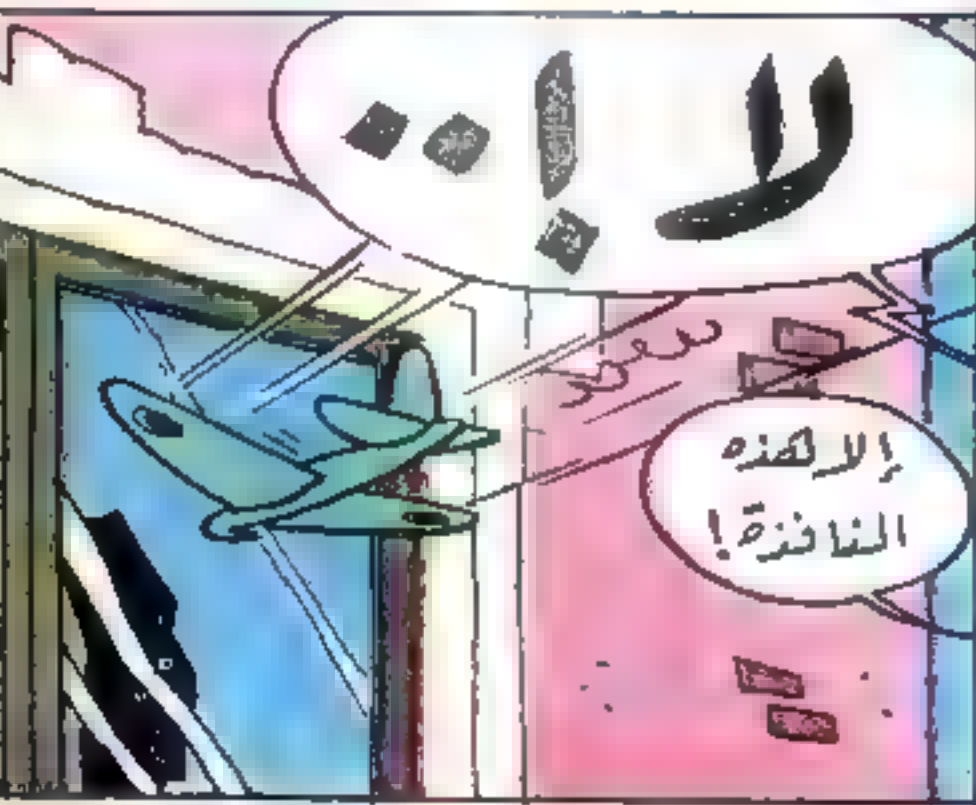








# مغامرات جونيور



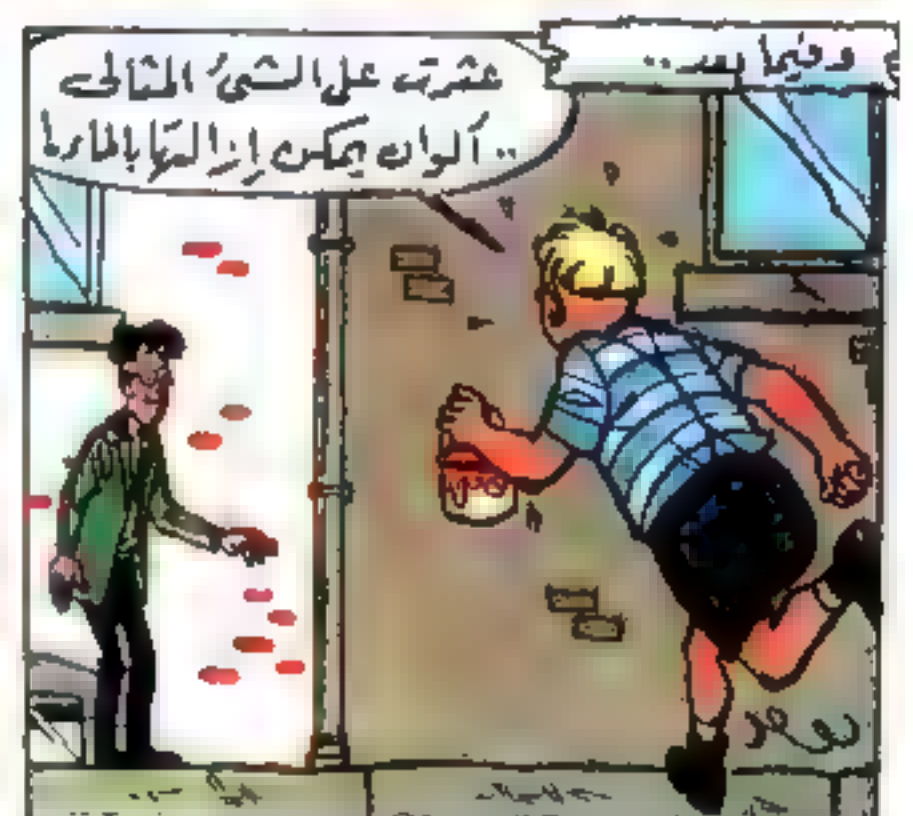
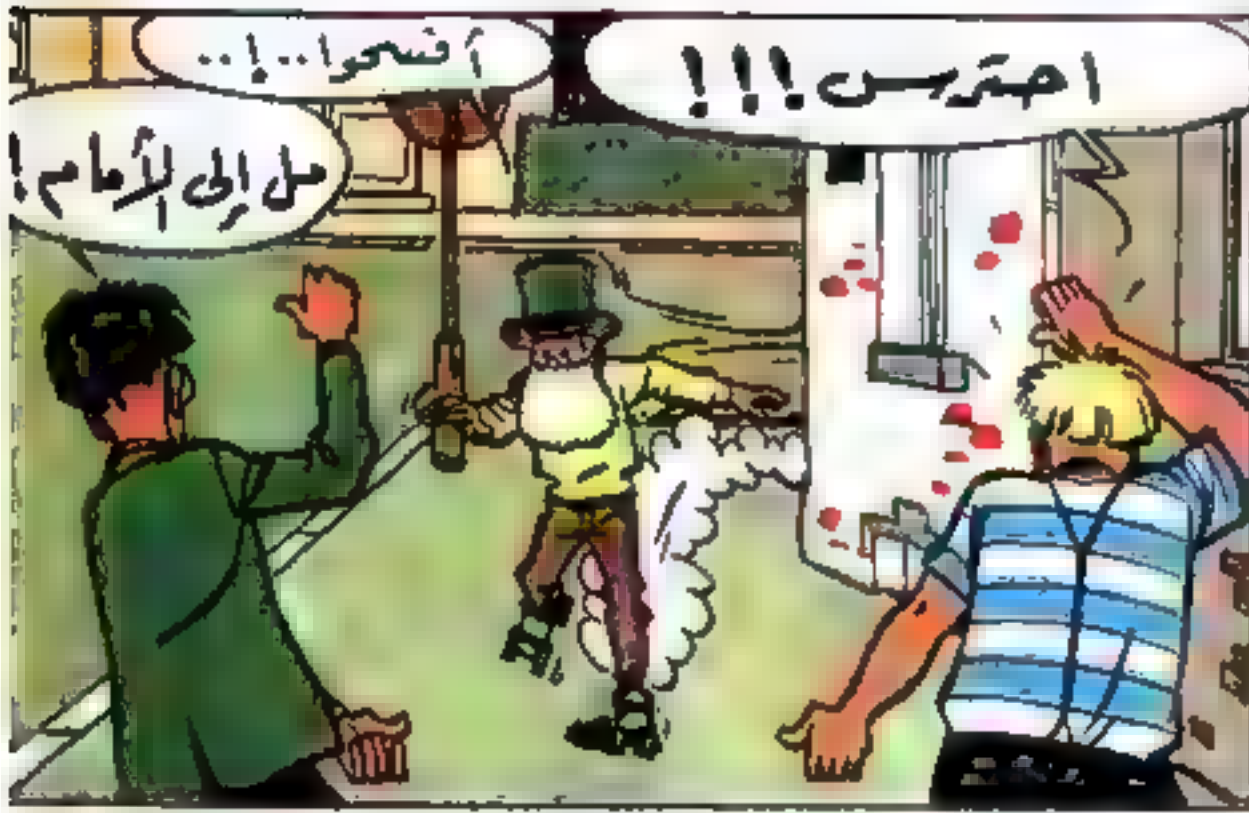


تيليه



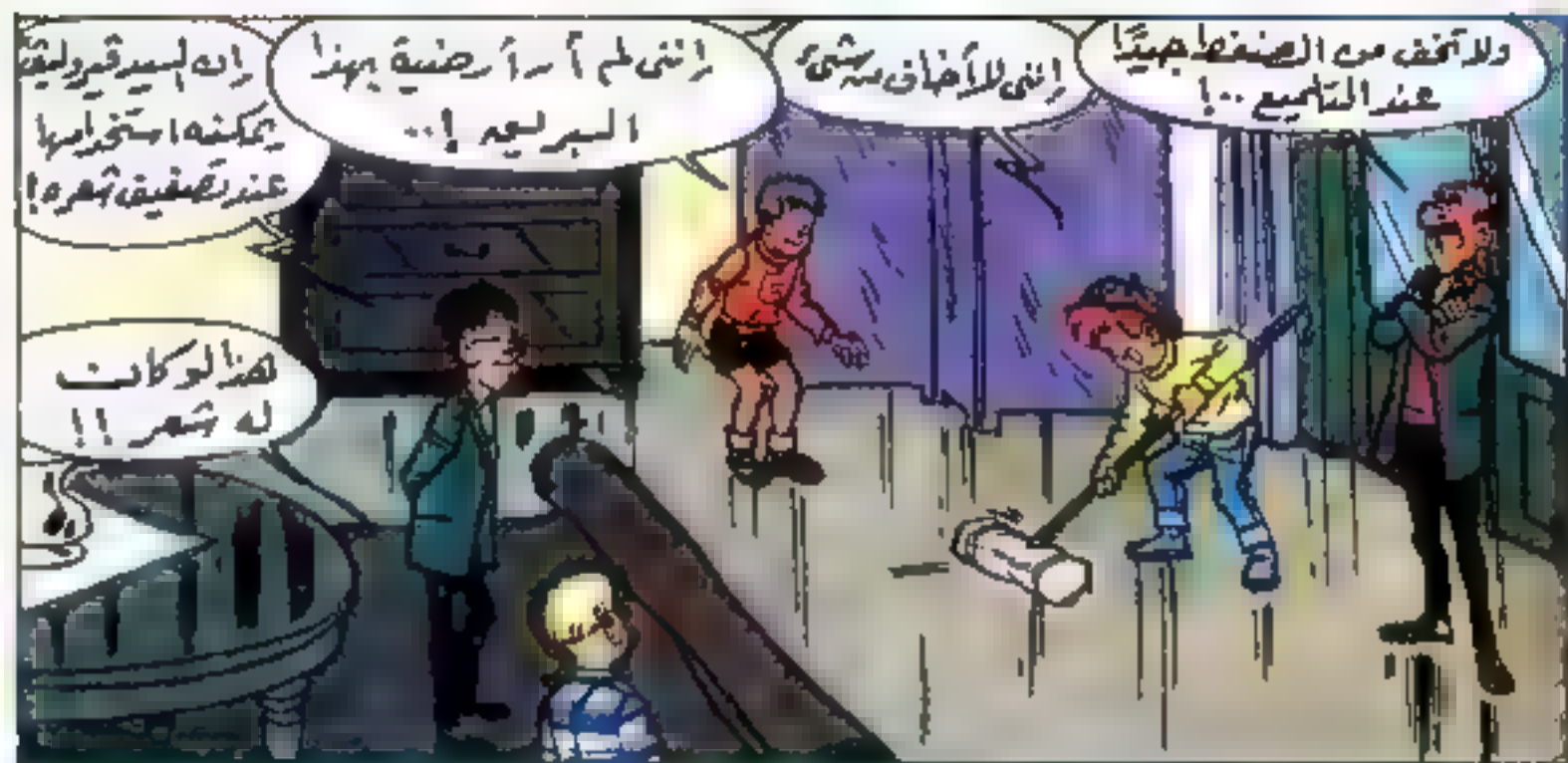


# مغامرات جونيور



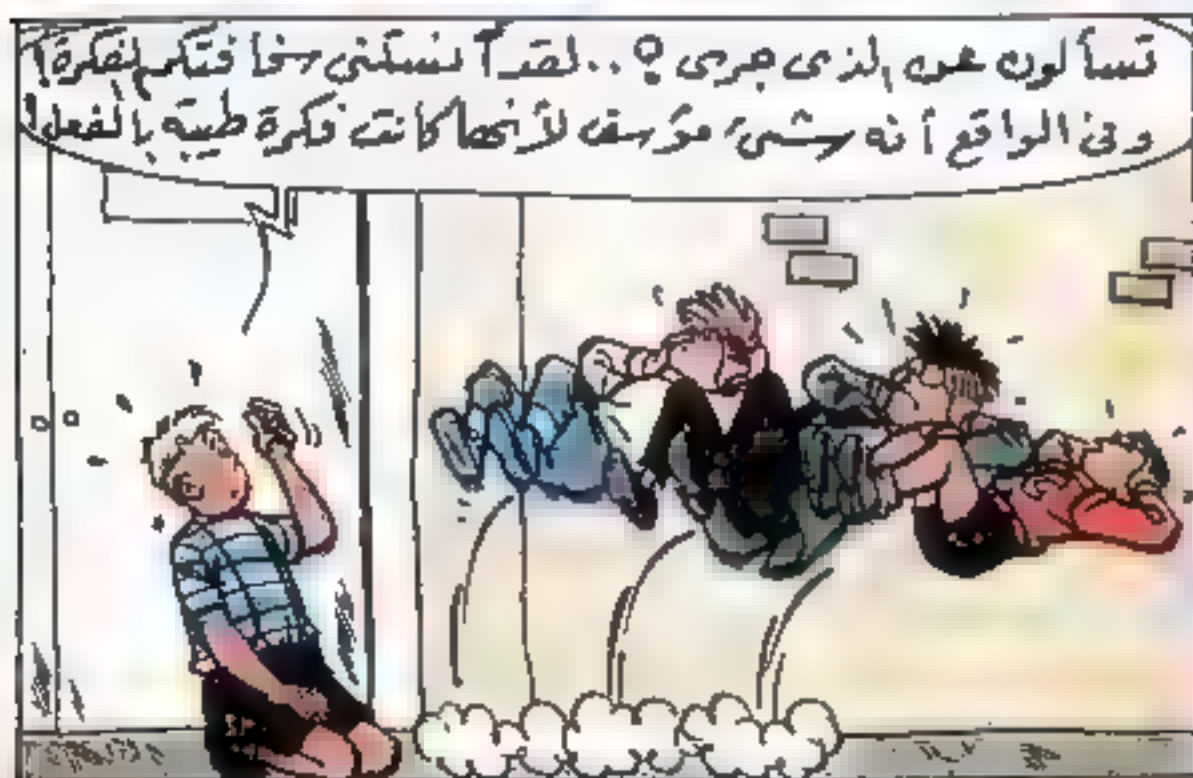
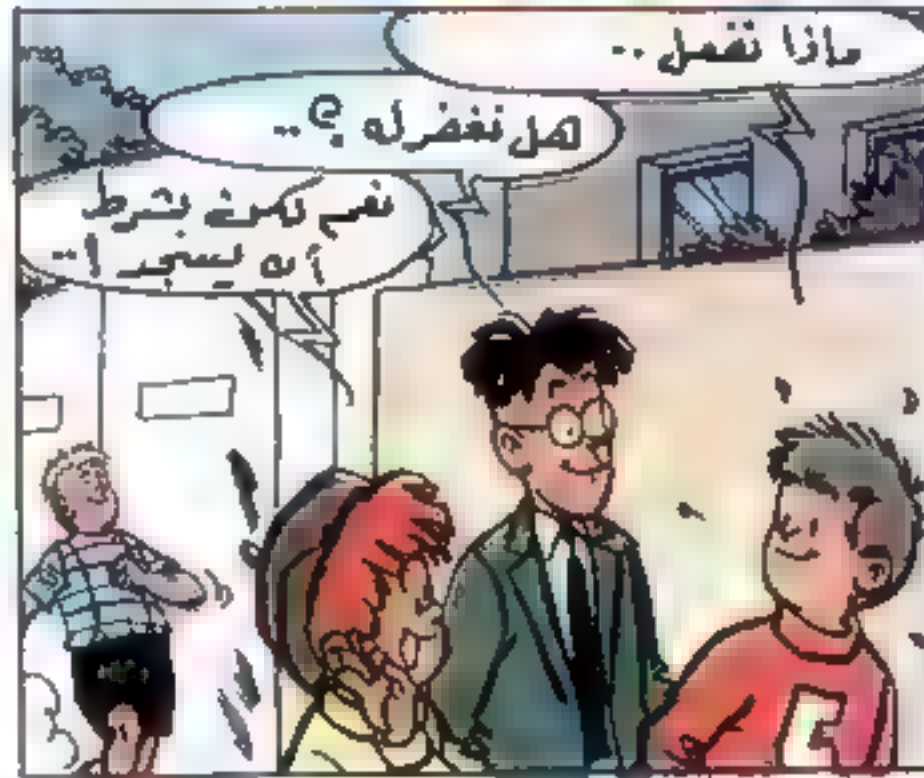
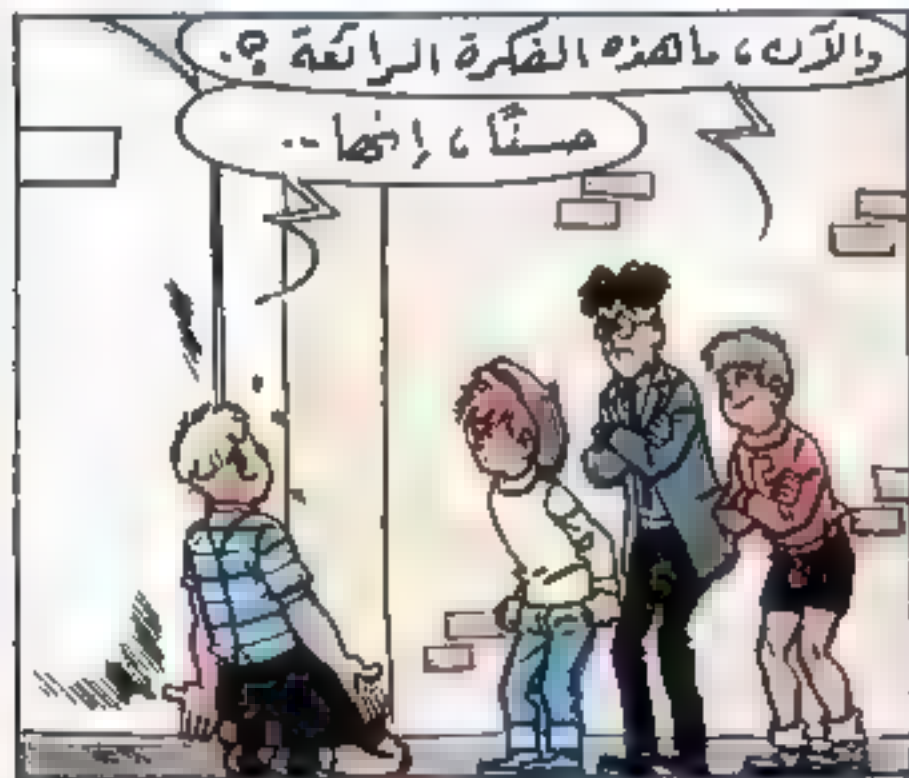
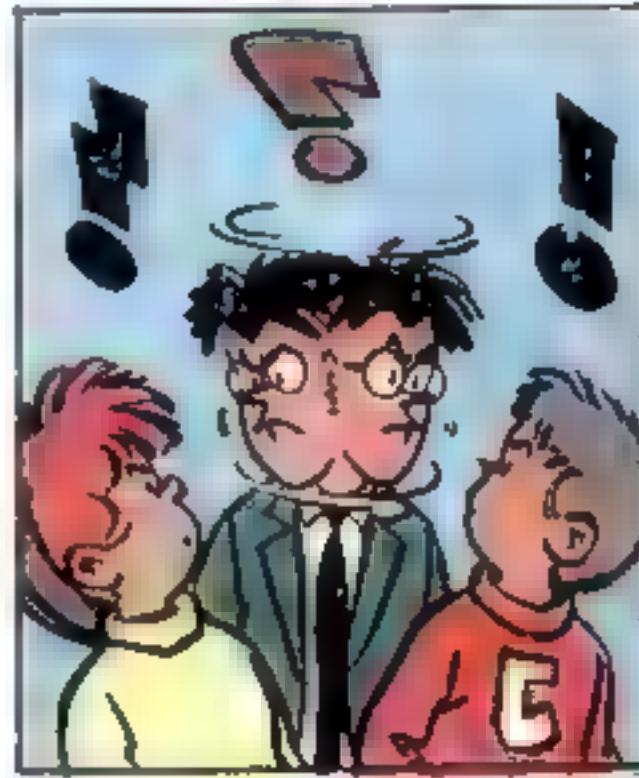


## A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a red long-sleeved shirt with a white 'U' on the chest. He is holding a brown sword high above his head with his right hand and a blue shield in front of him with his left hand. The background is a solid yellow color.



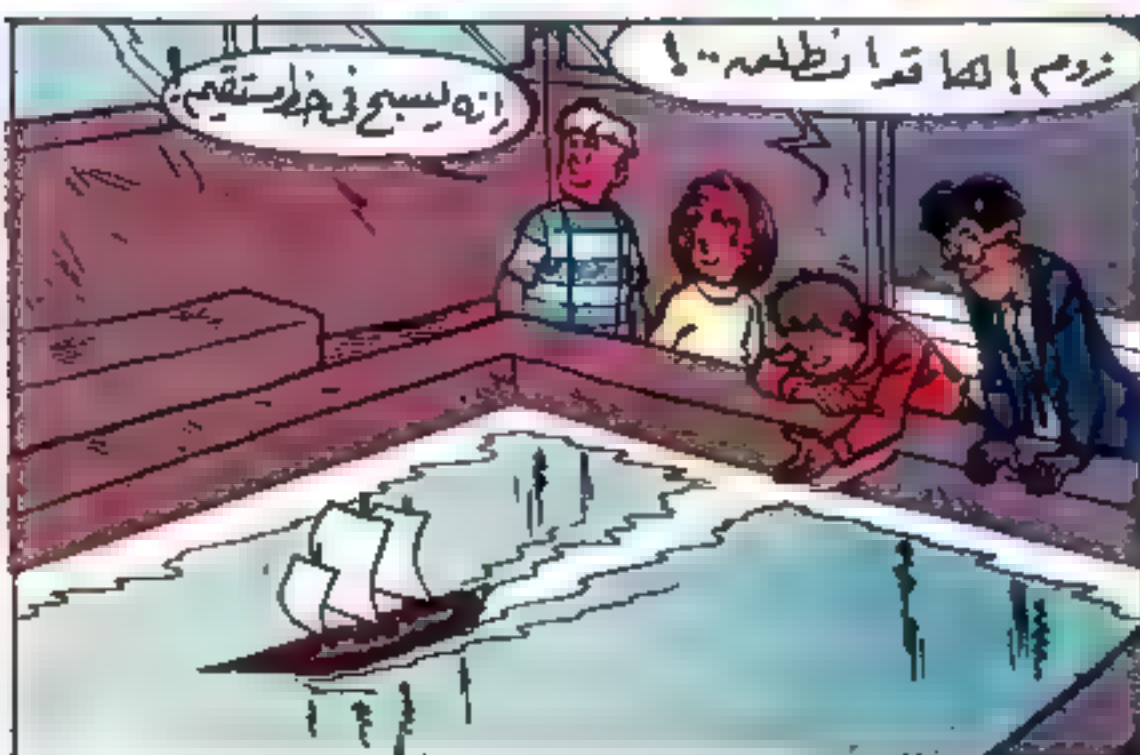
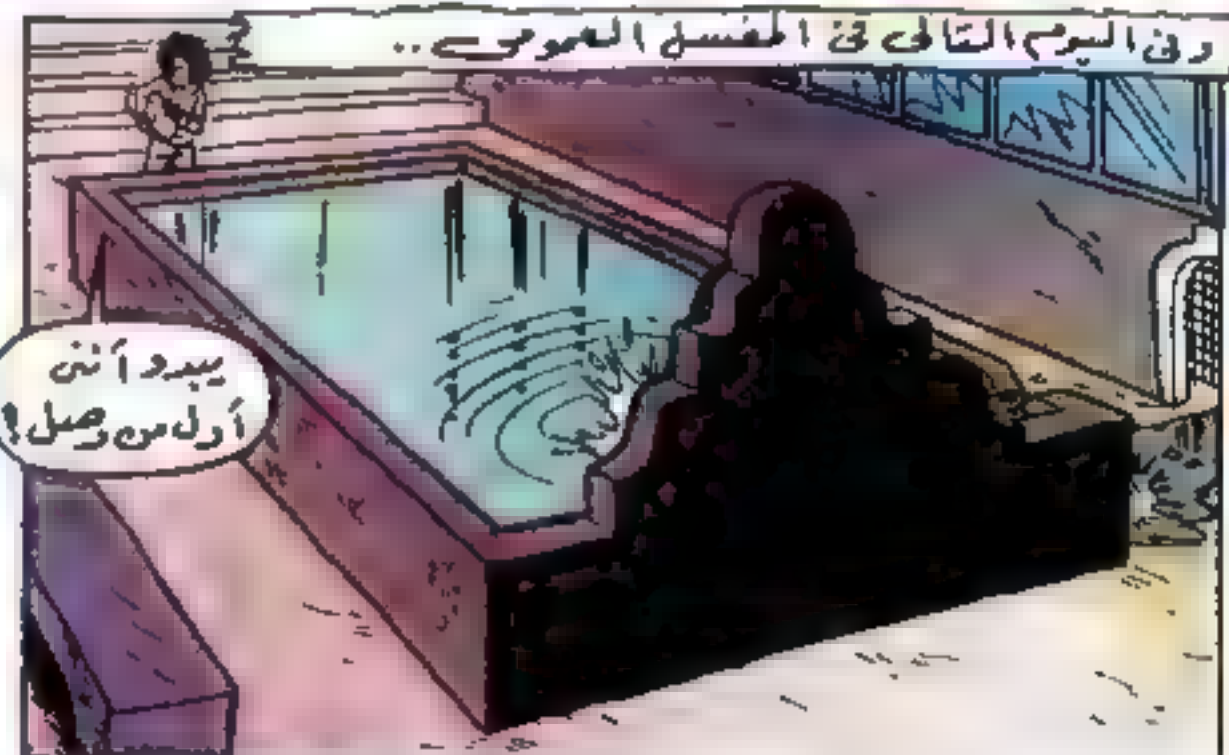
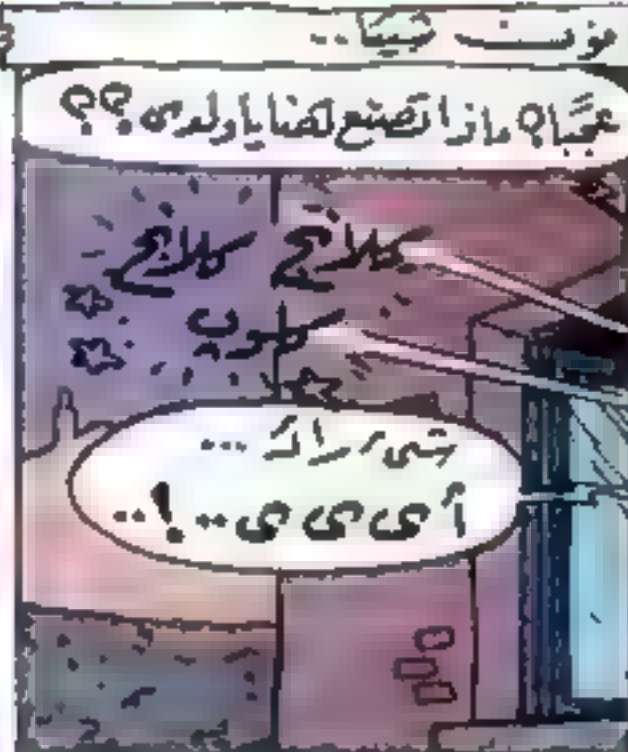
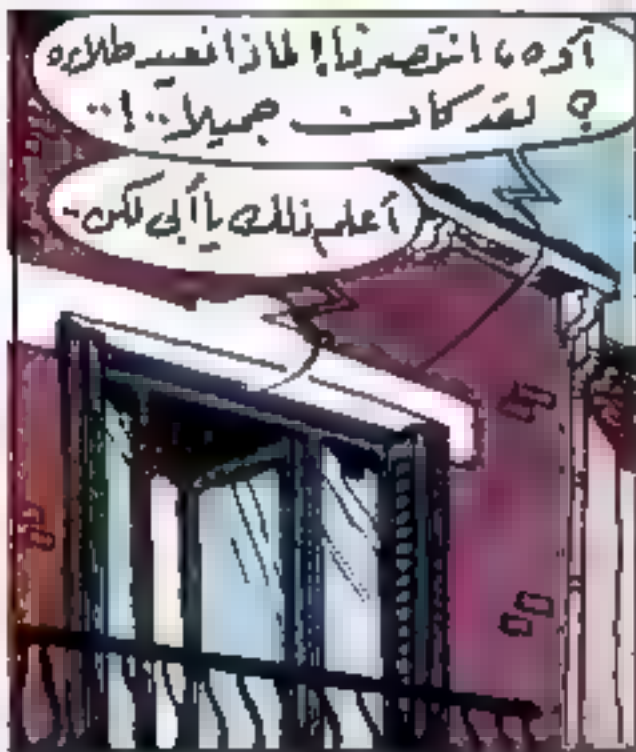


# مغامرات جونيور





# ملوك القراصنة





# عودة كورانتان

حلم «سونج» ليوده وتخلص من سجنه .....

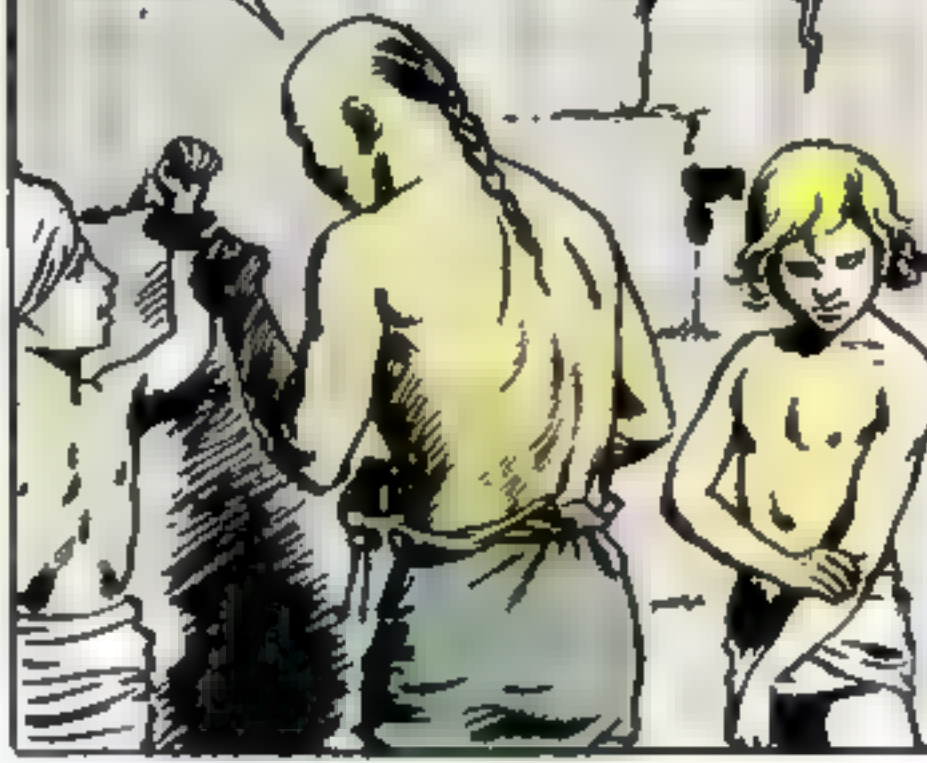
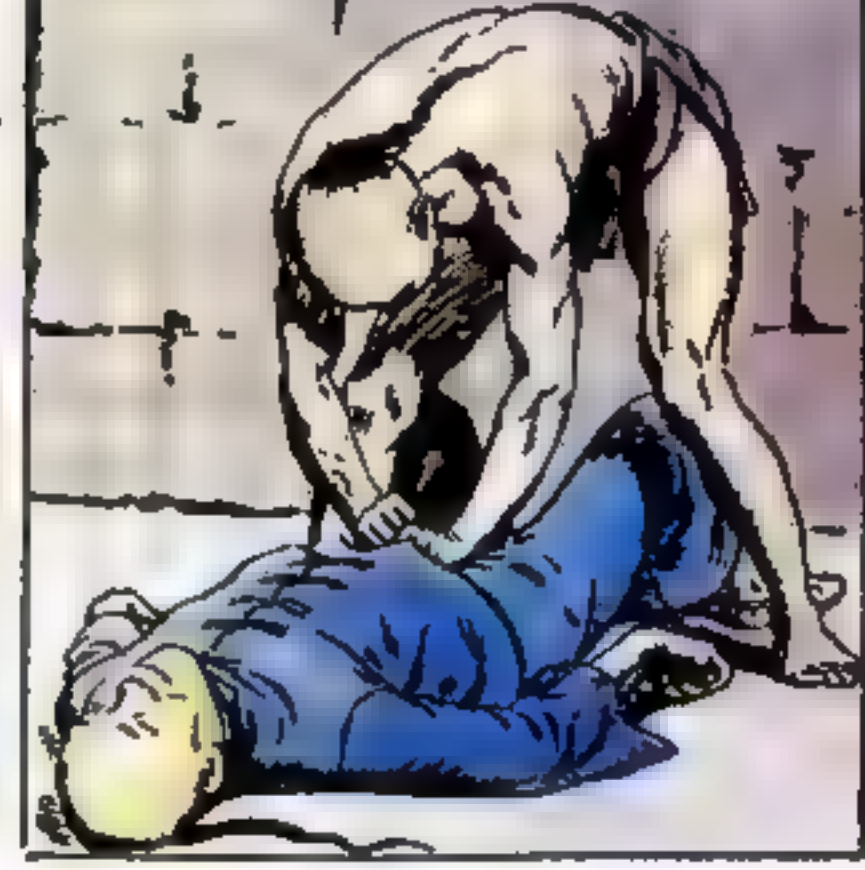
ولقد مضى رثهم نزلناهم، نقدم ليسونون  
القنوقة بحندة على أثر جماعهم أهدلهمون.

وبرقة، غلم «سونج» «كورانتان» و«كيم».

آه! ها هي ذي المفاتيح!...

جاريدور  
يا «كيم»!

يا! لقد قصلب  
ذراعاه



ونصار على أثره «سونج» المختبئ خلف حائط، أما  
الصبيان النباه، الحارسين -



توقفا!

قفا بجانكما!

ثم استطاع فتح الباب الخارجي ليهرول، بفعل  
المفاتيح التي حصل عليها.

فلما كنت عذرين للغاية.

النفق «سونج» وهدم رأس الحارسين  
الواحد الآخر ليفقد لها الوعي.

وما أن خرجوا حتى لحوا «شاي» سيقدّم  
عبر الحديقة.

يجب أن أمسا لهم  
عنا لئلا يلقوا...







# پ. کیتیلیه

یا الی... لایا فتنی  
هنا البابه.



ویهدد نسل "سونج" فی الظلام  
خلیفه "شایح".

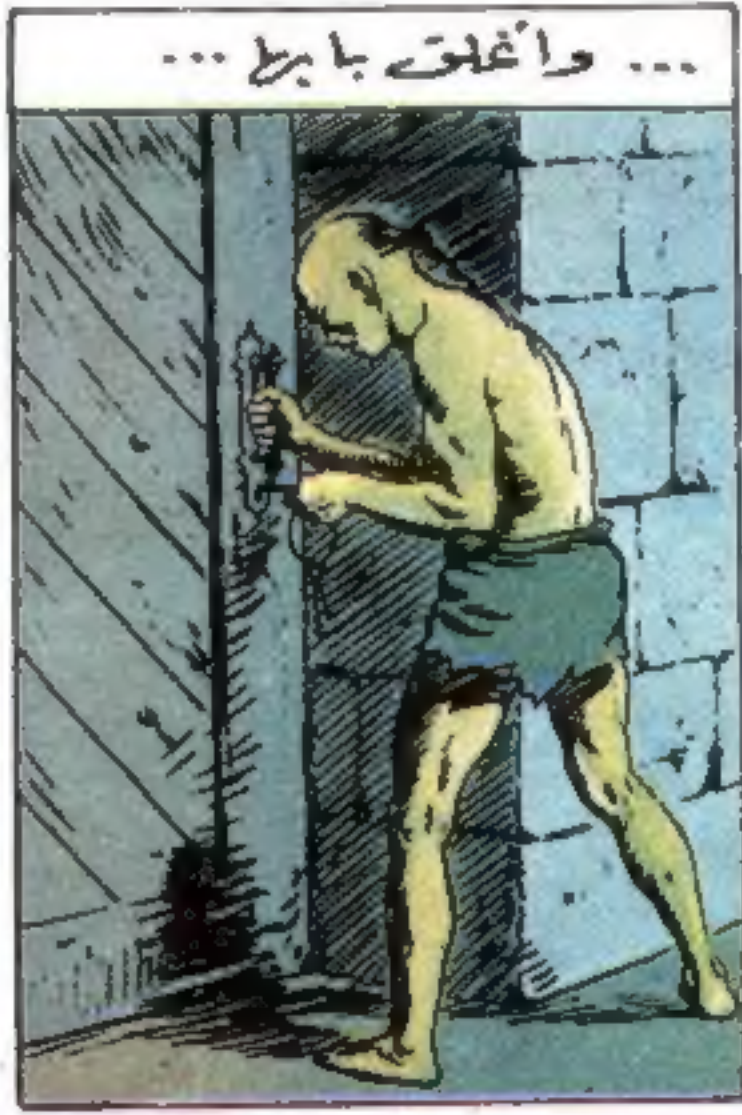
انتظرونی هنا،  
یا شایح..



وانغی علی "شایح" علی أثر طرده  
الضمان هذه القوة...



... وانغی با بر...



وبدقة رائقة، ألق "سونج" "شایح" إلى  
داخل الزنزانة...



لی نزلوا منه فوقاً باستخدام الحبل  
الذي صممه.



وأش "سونج" - الذي يعرفه جيداً هدافه  
المدرية - صديقاً إلى بوابة مرموقة...  
وبعد ذلك قارها إلى أعين الأعداء...



ماذا فعلت؟  
بما علي؟  
تتعم علينا الخدوع  
منه المدية.  
من أين  
ستذهب؟





# عودة كورانتان







وبعد قليل، أوقف «شايخ» فلاحًا فقيرًا..  
يا هذا! هل تملك رجلًا معه صبيان؟  
لا تفعل بي سوءًا  
سيري الجندي!

نعم، لقد رأيت مرصعة  
عنهم، فقد كانوا  
في طريقهم إلى قافلة  
منقولية سائرة.  
لقد وقعوا  
في يدك.

وأمر «شايخ» في الاتجاه لشار إليه فلم يلبث  
أن لمح التراب المتصاعد من سير القافلة.

هذه فرقة  
قارئة!  
أمرهم منور!  
توقفوا!  
هذا «شايخ».

برعة! لتترك لجامك كما لو كنا  
توقفنا لنسرح! أما أنتم،  
فاذهبوا بآلاتكم الأثمة!

واختبأ أصدقاؤنا بثلاثة، مستغلين  
لهذه المفوضات المقصورة.

من هو قائد هذه  
القافلة؟  
إنه أنا،  
ماذا تريد؟

إنني سيد الثنائين الذهبي، وأمر  
بشايخ الرجل ولصبيته الذين  
أبحث عنهم.  
إنني مغرور، ولست  
أرغب بأي ولا  
للتنائين الذهبية.  
وبنه ناحية أخرى،  
لا أعلم عنه تكلمني.

هذا جازًا، أما أنتم،  
ففتشوا كل شيء.



# عودة كورانتان

وبجبة مساعدة الجند، كان التجار يعزفون  
نفسهم.



أما كورانتان الذى كان مختبئاً، فقد عرف  
نفسه للمشاقة الزاب الذى خلفه ليبار.



تمكن الجند من الإمساك به، بعد  
الكشف أمرهم ومقابلة جانيهم.



ولم يكن أمام شافى سوى الرجوع.

